

ESPAÑOL LENGUA EXTRANJERA

wevo

ven

Libro del alumno



3

INCLUYE
CD-AUDIO

Incluye 3 modelos
de examen DELE
Nivel intermedio B2

F. Marín
R. Morales
M. de Unamuno

 edelsa
GRUPO DIDASCALIA, S.A.

Unidad	Competencias pragmáticas	Competencias gramatical
0 p. 6	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso comunicativo y gramatical. 	
1 Sentirse bien p. 14	<ul style="list-style-type: none"> • Hablar de la salud. • Expresar obligación de forma personal e impersonal. • Expresar juicios de valor. • Dar instrucciones y consejos. • Comprar en un mercado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Perífrasis verbales de obligación. • Verbos con preposición. • Comparativos y superlativos. • Verbos que expresan juicios de valor.
2 Ola latina p. 26	<ul style="list-style-type: none"> • Hablar de la vida en la ciudad. • Describir una ciudad. • Describir el carácter de alguien I. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones de relativo. • Usos de <i>Como</i>. • Conectores del discurso I. • Adverbios de frecuencia.
3 Campus p. 38	<ul style="list-style-type: none"> • Hablar de la formación universitaria. • Solicitar información por escrito. • Localizar acciones en el tiempo. • Corregir una información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Infinitivo e Infinitivo perfecto. • Gerundio y Gerundio perfecto. • Oraciones temporales. • Conectores del discurso II.
4 Adictos a las nuevas tecnologías p. 50	<ul style="list-style-type: none"> • Hablar de nuevas tecnologías y costumbres. • Hablar de adicciones y sus consecuencias. • Describir un perfil psicológico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formas tónicas de pronombres con preposición. • Pronombres relativos. • Pronombres relativos con preposición.
5 ¿Culpable o inocente? p. 62	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar una denuncia. • Expresar la opinión y argumentar. • Intervenir en un foro de Internet. • Formular un reproche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones causales. • Oraciones consecutivas. • Usos del futuro. • Lamentar un hecho pasado: <i>tener que / deber</i>.
6 El planeta herido p. 74	<ul style="list-style-type: none"> • Hablar del medio ambiente. • Expresar el desacuerdo. • Expresar la concesión. • Expresar la ironía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcciones con <i>Lo</i>. • Formación de palabras. • Oraciones concesivas.
7 Pensando en ti p. 86	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar sentimientos. • Describir estados de ánimo. • Describir el carácter de alguien II. • Expresar cortesía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones exclamativas. • Comparativos condicionales. • Orden de los pronombres. • Funciones y usos de <i>Se</i>.
8 Mujeres en la encrucijada p. 98	<ul style="list-style-type: none"> • Formular condiciones. • Hablar de opciones de vida. • Hablar de discriminación. • Argumentar y estructurar el discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adverbios y locuciones adverbiales de duda. • Oraciones condicionales I y II. • Conectores del discurso III.
9 Periodismo de investigación p. 110	<ul style="list-style-type: none"> • Hablar de la prensa. • Hablar de experiencias arriesgadas. • Expresar los gustos y la opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pretérito Pluscuamperfecto de Subjuntivo. • Perífrasis verbales durativas. • Perífrasis verbales terminativas.
10 De película p. 122	<ul style="list-style-type: none"> • Comentar películas. • Expresar gustos cinematográficos. • Contar una película. • Sugerir y aconsejar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Preposiciones: <i>A / Para / Por</i>. • Las oraciones modales.
11 La buena mesa p. 134	<ul style="list-style-type: none"> • Hablar de cocina. • Expresar gustos. • Contar eventos del pasado. • Narrar una anécdota. • Transmitir lo dicho por otra persona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo indirecto. • Tiempos del pasado.
12 A ciencia cierta p. 146	<ul style="list-style-type: none"> • Describir las características de una máquina. • Hablar de los adelantos de la ciencia. • Describir procesos. • Hablar de ciencia-ficción. 	<ul style="list-style-type: none"> • La pasiva. • <i>Ser</i> y <i>Estar</i>. • Elementos de cohesión.
Pruebas DELE Intermedio p. 158	<ul style="list-style-type: none"> • DELE 1 	<ul style="list-style-type: none"> • DELE 2

lingüísticas

Conocimiento sociocultural

léxica

<ul style="list-style-type: none"> • Especialidades médicas. • La salud. 	<ul style="list-style-type: none"> • Salud y sociedad. • El mercado en España.
<ul style="list-style-type: none"> • Vida en la ciudad. • Descripción del carácter de alguien. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hispanos en Estados Unidos. • Vida cotidiana en España y en Estados Unidos.
<ul style="list-style-type: none"> • Las profesiones. • Los estudios universitarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • La universidad en España. • Tipo de profesionales que buscan las empresas.
<ul style="list-style-type: none"> • Perfil psicológico. • Las adicciones modernas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del teléfono móvil. • Uso educativo de páginas de la red. • Adicciones.
<ul style="list-style-type: none"> • La justicia. • La seguridad vial. 	<ul style="list-style-type: none"> • La justicia en España. • El carné de conducir por puntos.
<ul style="list-style-type: none"> • Medio ambiente. • Desastres naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vulnerabilidad medioambiental de algunos países. • La ayuda humanitaria.
<ul style="list-style-type: none"> • Sentimientos. • Personalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento a la poesía de Pablo Neruda.
<ul style="list-style-type: none"> • Mundo laboral y hogar. • Formas de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> • La mujer y el mundo laboral en España. • Nuevos estilos de vida en España.
<ul style="list-style-type: none"> • Periodismo y riesgo. • La prensa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Periodismo de guerra y de investigación en España. • La prensa en España.
<ul style="list-style-type: none"> • Géneros cinematográficos. • Las emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • El cine español e hispanoamericano.
<ul style="list-style-type: none"> • Comida. • Restauración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grandes cocineros españoles. • El tapeo.
<ul style="list-style-type: none"> • La ciencia. • El hombre y las máquinas. 	<ul style="list-style-type: none"> • La ciencia ficción en el siglo XIX. • Los adelantos científicos actuales.
<ul style="list-style-type: none"> • DELE 3 	

Siempre activa

... más aquí Chamburcy con Bifidus Activo.
 Chamburcy con Bifidus Activo tiene los fermentos Bifidus y Acidófilus que favorecen el funcionamiento de la flora intestinal y mejoran el equilibrio de su organismo.
 ... más Chamburcy con Bifidus Activo sentirás la energía y el dinamismo diario que necesitas. Además, es tan suave y cremoso que incluso puedes tomarlo sin azúcar es una auténtica delicia.
 Chamburcy con Bifidus Activo: para estar siempre activo.

MEJORA TU SALUD COMENZANDO

Si te cuidas te cuidas

SORTEO DE 54 FINES DE SEMANA DE LUJO PARA DOS PERSONAS EN UN HOTEL VITAL-CLUB...
 ... de una bolsa de cualquiera de las variedades...

MEJORE SU CIRCULACION CON...

CIRKULIN son perlas de ajo con todas sus propiedades pero sin olor...

10 minutos DE VIDA SANA

Ahora, con BH FITNESS, puedes elegir cubrido, agua y dónde practicar el ejercicio que prefieras: Bicicletas, cintas de andar, remo... hasta las máquinas más imaginativas. Incluso puedes montar tu propio gimnasio. Una línea completa e innovadora de aparatos para mantenerte en forma. Con BH FITNESS ya puedes practicar tus minutos de vida sana cómodamente y con total seguridad.
 BH FITNESS. Una nueva forma de sentirse bien.

Unidad 1

Sentirse bien

Objetivos

■ Competencias pragmáticas:

- Hablar de la salud.
- Expresar obligación de forma personal e impersonal.
- Expresar juicios de valor.
- Dar instrucciones y consejos.
- Comprar en un mercado.

■ Competencias lingüísticas:

Competencia gramatical

- Perífrasis verbales de obligación.
- Verbos con preposición.
- Comparativos y superlativos.
- Verbos que expresan juicios de valor.

Competencia léxica

- Especialidades médicas.
- La salud.

■ Conocimiento sociocultural:

- Salud y sociedad.
- El mercado en España.

Recursos y tareas

■ Comprender una entrevista.

- Explicar cómo conservar la salud y mantenerse en forma.

■ Comprender un artículo periodístico.

■ Taller de escritura.

- Escribir un texto dando consejos.

■ Vídeo.

- Descubrir una realidad sociocultural: el mercado.

Comprensión auditiva

1. La alimentación y la salud

a. Antes de escuchar, CONTESTA a estas preguntas.

- ¿Qué opinas de la preocupación por el adelgazamiento?
- ¿Conoces dietas milagrosas? ¿Qué piensas de ellas?
- ¿Hay alimentos que engordan más que otros?
- ¿Por qué estar gordo puede ser un problema para la salud?

b. ASOCIA cada verbo del carro de la izquierda con su sinónimo del carro de la derecha.

- 
- a. Almacenar
 - b. Conllevar
 - c. Ingerir
 - d. Aprovechar
 - e. Influir
 - f. Sustituir
 - g. Inventar

- 
- 1. Repercutir
 - 2. Implicar
 - 3. Guardar
 - 4. Crear
 - 5. Comer
 - 6. Utilizar
 - 7. Suplir



a. Sedentario

- 1. que no se mueve
- 2. que tiene sed
- 3. que se pone nervioso

c. Inexorablemente

- 1. que no tiene explicación
- 2. que no se puede prever
- 3. que no se puede evitar

e. Apetencia

- 1. necesidad
- 2. deseo
- 3. obligación

b. Escasez

- 1. abundancia
- 2. ausencia
- 3. carencia

d. Oficio

- 1. afición o diversión
- 2. trabajo o profesión
- 3. actividad pública

f. Peculiaridad

- 1. característica propia
- 2. rareza
- 3. excepción

2. Infórmate



- a. La edad y la estatura no influyen en el sobrepeso.
- b. Las personas que comen cantidades parecidas engordan lo mismo.
- c. El organismo almacena la energía no utilizada en forma de grasa.
- d. Acostumbrarse de niños a comer más favorece la tendencia a engordar.
- e. La genética es el factor más importante para estar gordo.
- f. La vida moderna nos hace ir más deprisa y desarrollar más actividad.
- g. En las comidas bebemos menos líquido del que necesitamos.
- h. El especialista nos aconseja controlar las cantidades que comemos.

V

-
-
-
-
-
-
-
-

F

-
-
-
-
-
-
-
-



b. Lee estas preguntas, **ESCUCHA** de nuevo la entrevista y **RESPONDE**.

- ¿Cuáles son las causas del sobrepeso?
- ¿Por qué personas que comen la misma cantidad tienen más sobrepeso que otras?
- ¿Qué deben hacer los padres para que sus hijos no engorden demasiado?
- ¿En qué medida influye la actividad física?
- ¿Qué aspectos de la vida moderna influyen en el sobrepeso?
- ¿Qué consejos nos da el especialista?



3. ¿Qué especialista elegir?

Especialidad	Especialista	Actividad
Pediatría	corazón
Cardiología	huesos
Traumatología	niños
Psiquiatría	mujer
Ginecología	ojos
Oftalmología	cáncer
Oncología	mente



a. Fíjate en las especialidades médicas y **COMPLETA** el cuadro con el nombre del especialista.

b. **RELACIONA** cada nombre de especialidad médica con su especialista y la actividad que desempeña.

Ejemplo: El pediatra es el especialista de las enfermedades de los niños.

4. Cómo conservar la salud y estar en forma

En grupos, **LEE** las siguientes indicaciones.

- No fume y evite estar en ambientes donde la gente lo haga.
- No beba alcohol, o reduzca al mínimo su consumo.
- Ingiera abundante fruta y verdura cruda.
- Reduzca al mínimo el café, el té y los refrescos.
- Disminuya las grasas todo lo posible.
- No consuma demasiado pan.
- Evite medicamentos no recetados por su médico.
- Haga ejercicio al menos 5 días a la semana, a ser posible un mínimo de 45 minutos por sesión, preferentemente un ejercicio aeróbico como correr, nadar o montar en bicicleta.
- Duerma al menos 7 horas diarias.
- No haga dietas sin control médico.

- Comenta cuál de estas indicaciones te parece más importante y argumenta por qué.
- Cuenta experiencias personales relacionadas con las sugerencias.
- ¿Añadirías algún otro consejo?



Curarse a carcajadas

Reírse es la más barata de las terapias. Después de tres horas la risa puede cambiar los resultados de unos análisis clínicos porque disminuye el colesterol y produce una activación cerebral que da lugar a una sensación placentera y sedante.

Hay muchas personas que se benefician con la técnica de la risoterapia. Los depresivos son muy agradecidos porque tienen unos niveles muy bajos de ciertas sustancias cerebrales que con la carcajada aumentan. También todas las patologías del sistema inmunológico mejoran con esta técnica.

La risa es uno de los misterios más antiguos de la ciencia. Cuando nos venimos abajo por alguna circunstancia, ese momento provoca la risa en los demás y la vergüenza en nosotros mismos. En esa situación, lo mejor es reírse de uno mismo. No debemos tomarlos muy en serio.

En la medicina oriental la risa es muy apreciada, los budistas zen buscan la iluminación a través de una gran carcajada. Por el contrario, en Occidente su uso curativo es una novedad, aunque cada día son más los médicos interesados por este tipo de terapia y se acercan a ella con voluntad de aplicarla a sus enfermos. Como tendemos a reprimir la risa en situaciones formales, hay que preparar previamente al paciente para que rompa su defensa natural que le lleva a no manifestarse espontáneamente y a no exteriorizar sus sentimientos. La risa es la distancia más corta entre dos personas.

El oncólogo Eduardo Salvador afirma que "a veces tenemos miedo a ser malinterpretados, a parecer vulgares en lugar de unos profesionales rigurosos si no nos tomamos todo demasiado en serio. Sin embargo, como pacientes, asistentes sanitarios o alguien a quien le importa el bienestar del enfermo, tenemos que mantener la moral elevada y una actitud positiva que incluya la esperanza, la alegría y la risa".

Leyda Barrena lleva 12 años en España dedicándose a investigar la risa como arma médica. Explica que tras varias carcajadas aumenta la ventilación y la sangre se oxigena. Hay que reírse varias veces al día para combatir el estrés y prevenir muchas enfermedades. La risa está conectada con el hemisferio derecho, la parte del cerebro responsable de la creatividad, la intuición, el juego y el arte.

Son muchas las aplicaciones de esta terapia, algo que sabe bien Leyda, que en la "Academia de la Risa" imparte clases tanto a personas con Alzheimer como a ejecutivos o adolescentes. "Con ella nos libramos del estrés y la ansiedad acumulados, las hormonas que se activan tras una carcajada confieren bienestar".

Esta defensora de la risa anima a todos a probar esta terapia, "aunque no tengan grandes problemas, siempre es enriquecedor. Yo me tiré al ruedo; y estoy encantada".

Texto adaptado, Ángeles López, *El Mundo Salud*, 17 de junio de 2003.

1. Reírse es la más barata de las terapias



RISA



MEDICINA

b. BUSCA en el texto un sinónimo correspondiente a cada una de estas palabras.

- | | | | | |
|----------------|-----------------|---------------|--------------|-------------|
| a. Risa fuerte | c. Reducir | e. Agradable | g. Controlar | i. Estricto |
| b. Curación | d. Proporcionar | f. Enfermedad | h. Enfermo | j. Dar |

2. Tírate al ruedo

¿Qué SIGNIFICAN las siguientes expresiones idiomáticas? Selecciona para cada una la definición que más se aproxime entre las 6 propuestas.

- Tirarse al ruedo
- Tomarse en serio (algo)
- Venirse abajo

- "desmoralizarse"
- "huir"
- "ponerse triste"
- "dar mucha importancia"
- "arruinarse"
- "decidirse con valentía"

3. La risoterapia

CONTESTA a las preguntas.

- Explica con tus propias palabras en qué consiste la risoterapia.
- ¿Cuáles son los beneficios de esta terapia?
- ¿Se aplica sólo la risoterapia para problemas de salud mental? Justifica y razona tu respuesta con las informaciones del texto.
- ¿Qué nos recomienda la autora del texto cuando nos hundimos moralmente?
- ¿Qué diferencias han existido entre la medicina occidental y la oriental sobre el uso terapéutico de la risa?
- ¿Qué propone el oncólogo Eduardo Salvador respecto de la conducta del médico con el paciente?
- ¿Qué efectos se producen tras varias carcajadas? ¿Qué explicación científica da Leyda Barrena?

Ja Ja Ja

Punto de vista

- ¿Cómo se interpreta la risa en nuestra sociedad? ¿Para qué sirve?
- ¿Qué connotaciones tiene?
- ¿Qué opinas de la risa como arma médica? ¿Te parece útil que exista una "Academia de la risa"?



Lengua



PERÍFRASIS VERBALES DE OBLIGACIÓN

Las perífrasis verbales de obligación son construcciones que expresan un hecho obligatorio o necesario.

• **Tener que + Infinitivo.** Expresa obligación o necesidad y se construye con sujeto personal: *Tenemos que mantener la moral elevada.*

En Pretérito Indefinido implica que la acción fue inevitable: *Tuve que contarle una mentira.*

• **Haber de + Infinitivo.** Expresa obligación o necesidad y se construye con sujeto personal o impersonal. En oraciones impersonales permite dar instrucciones: *Se ha de desmontar la caja con sumo cuidado.*

Se emplea en un registro más formal y es propia de la lengua culta:

Dentro de ese difícil oficio de educadores que los padres tienen, ha de incluirse la tarea de guiar los hábitos y apetencias alimenticias de los hijos.

En primera persona indica la decisión firme del sujeto de hacer algo: *He de decírselo cuanto antes.*

• **Deber + Infinitivo.** Expresa obligación o necesidad, se construye con sujeto personal. Tiene un valor de fuerza moral o de consejo: *Debemos ayudar a los más necesitados.*

Si usted sufre sobrepeso, debe proponerse cambiar dos cosas en su vida.

• **Haber que + Infinitivo.** Expresa obligación o necesidad, es una forma impersonal (sólo se usa en tercera persona del singular): *Hay que preparar previamente al paciente.*



SUSTITUYE las palabras subrayadas por la perífrasis de obligación más adecuada. En ocasiones habrá más de una respuesta correcta posible.

- Necesito* dormir más, estoy muy cansado.
- Lo tengo muy claro, no voy a revelar el secreto a nadie.
- Conviene que te esfuerces más.
- Javier no ha venido. Es imprescindible que alguien lo llame.
- Es preciso leerlo con mucha atención.
- En esta receta se siguen todos los pasos al pie de la letra.
- Antes era necesario sacarse el pasaporte para viajar a Francia.
- Como buenos ciudadanos estamos obligados a pagar impuestos.



VERBOS CON PREPOSICIÓN

Muchos verbos exigen el uso de una preposición determinada.

Verbos con preposición más frecuentes:

Acordarse **de**: No *me acordé de* llamarte.

Consistir **en**: El trabajo *consiste en* vender seguros.

Estar de acuerdo **con**: *Estoy de acuerdo contigo.*

Tender **a**: *Tendemos a* reprimir la risa.

Depender **de**: *Depende de* lo que se come.

Jugar **a**: Pau Gasol *juega al* baloncesto.

Confiar **en**: Sé que puedo *confiar en* ti.

Discutir **con**: *Discute mucho con* su pareja.

Dedicarse **a**: *Lleva años dedicándose a* cantar.

Enamorarse **de**: *Se enamoró de* ella enseguida.

Algunos verbos cambian de significado según la preposición que lleven:

Reírse **de** = burlarse de alguien.

Reírse **con** = divertirse con alguien.

Hablar = expresarse.

Hablar **de** (un tema) = Referirse a (un tema).

Creer **a** = confiar en que alguien dice la verdad.

Creer **en** = confiar en la existencia de algo.

Creer **en** = confiar en la valía de alguien.

Pensar **en** (algo o alguien) = acordarse de.

Pensar **de** (algo o alguien) = opinar.

Lo mejor es reírse de uno mismo.

Cuenta muy bien los chistes; nos reímos con él.

Al teléfono Luis no para de hablar.

Hablamos del trabajo, de nuestros amigos...

El juez creyó al testigo.

¿Crees en los extraterrestres?

Mi jefe creyó en mí desde el principio.

Sigo pensando en ella.

¿Qué piensas de su último disco?

2 COMPLETA las siguientes frases con la preposición correcta: a, de, en, con.

- | | |
|--|---|
| a. Él sólo piensa su pasado. | f. Estoy de acuerdo él en casi todo. |
| b. ¿Qué piensas la amiga de Teresa? | g. Lleva tiempo hablando esto. |
| c. Me encanta jugar las cartas. | h. Es difícil confiar la gente. |
| d. Él discute su socio continuamente. | i. María se ha enamorado Javier. |
| e. Se dedica el baile flamenco. | j. El productor creyó Amenábar desde el principio. |



COMPARATIVOS Y SUPERLATIVOS

Comparativos

De superioridad: **más...que** (sustantivos, adjetivos o verbos)

Es más cariñosa que él.

De inferioridad: **menos...que** (sustantivos, adjetivos o verbos)

Es menos divertido que tú.

De igualdad: **tanto...como** (verbo)

Se ríe tanto como un niño.

tan...como (adjetivo)

Es tan alto como su abuelo.

tanto/a/os/as...como (sustantivo)

Tengo tantas ideas como ella.

En el caso de **más...que**, **menos...que**, si el complemento de esos comparativos va seguido de una preposición, se añade **de lo**: Más/menos ... de lo que ...: *Es más listo de lo que parece.*

Comparativos y Superlativos irregulares

Bueno	Mejor	Óptimo
Malo	Peor	Pésimo
Grande	Mayor	Máximo
Pequeño	Menor	Mínimo

Superlativos absolutos

Buenísimo	=	Muy bueno
Malísimo	=	Muy malo
Grandísimo	=	Muy grande
Pequeñísimo	=	Muy pequeño

Superlativos relativos

Expresan la superioridad o la inferioridad en grado máximo respecto de un grupo.

El/la **más/menos** + adjetivo

A. Banderas es el actor español más conocido en EEUU.

El/La **más/menos** + adjetivo + **de** + nombre

Reírse es la más barata de las terapias.

El/la **más/menos** + adjetivo + **que** + verbo

Es la persona más generosa que existe.

3 COMPLETA las siguientes frases con un comparativo o superlativo.

- | | |
|---|--|
| a. Cien euros es la cantidad que puedo pagar. | d. <i>El Quijote</i> es la novela Cervantes. |
| b. México es la ciudad poblada Hispanoamérica. | e. Él sabe menos la gente cree. |
| c. ¡Qué mal! Es la experiencia he tenido nunca. | f. Es ... bonito había imaginado. |

1. Consejos para la prevención del dolor de cabeza

a. LEE el siguiente texto:

Aprender a reconocer el dolor de cabeza es el primer paso para ponerle remedio. Pero antes de sufrirlo, es mejor prevenirlo. Estos son algunos consejos para combatirlo.

En primer lugar, evite el estrés, pues es el primer factor desencadenante del dolor de cabeza. El estrés lleva a la ansiedad, potente generador de cefaleas tensionales.

Asimismo, es necesario moderar la tensión nerviosa. Las personalidades ansiosas, obsesivas y perfeccionistas son más vulnerables a estos dolores. Conviene tomarse la vida con filosofía.

Además, debe alejar de su vida los ruidos. El ruido estridente y continuado es un factor generador de dolor de cabeza, sobre todo para las personas con tendencia a las migrañas.

Por otro lado, tenga cuidado con el alcohol. No beba vinos ni cava que no sean de calidad.

Finalmente, manténgase alerta ante los cambios de tiempo. El frío y los cambios bruscos de temperatura pueden causar cefaleas tensionales y crisis de migraña.



Adjetivo	Nombre	Verbo
Potente	Potencia	Potenciar
Tensional		
Ansioso		
Obsesivo		
Perfeccionista		
Continuado		

Expresar juicios de valor: *ser* + adjetivos valorativos

- Es mejor
- Es preciso
- Es necesario
- Es conveniente

que + Subjuntivo si el sujeto de las dos oraciones es distinto.

Es mejor que lo pienses dos veces.

+ Infinitivo si es una construcción impersonal.

Es mejor esperar a mañana.



Para ayudarte

Dar consejos

- Imperativo afirmativo: *Piénsalo bien antes de tomar una decisión.*
- Imperativo negativo: *No + Subjuntivo. No te dejes llevar por tus emociones.*
- Perífrasis verbales de obligación: *Tener que + Infinitivo, Deber + Infinitivo.*



Para ayudarte

2. Aconséjanos

a. COMPLETA las siguientes frases dando consejos. Emplea juicios de valor, imperativos o perífrasis verbales.

Ejemplo: *Para superar la timidez hay que confiar en los demás.*

- a. Para manejar bien el ordenador
.....
- b. Si quieres organizar tus estudios
.....
- c. Debes leer bien las instrucciones
.....
- d. Para hacer amigos
.....
- e. Si quieres adelgazar sin dejar de comer
.....

b. ¿Cuáles son las construcciones que se utilizan en el texto para dar instrucciones? DA ejemplos.

- a. ¿Qué tiempos verbales utiliza el autor?
- b. ¿Qué tipos de perífrasis verbales se usan?
- c. ¿Cómo se expresan los juicios de valor?
¿Con qué verbos o locuciones verbales?



3. Dar instrucciones y consejos

a. En parejas. ELIGE un tema entre los que aparecen a continuación.

- Cómo adelgazar sin dejar de comer.*
- Cómo organizar tus estudios.*
- Cómo sacar partido al ordenador.*
- Cómo instalar un equipo de música.*
- Cómo hacer amigos.*
- Cómo superar la timidez.*



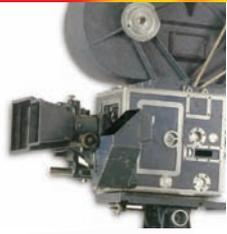
Cómo superar la timidez.



Cómo organizar tus estudios.

b. ESCRIBE unos consejos relativos al tema elegido.

- Cada uno elabora su propia lista de consejos y la pone en común con su compañero.
- Entre los dos, elegís cinco consejos entre los más pertinentes.
- Siguiendo el modelo, redactáis un escrito de 150 -180 palabras.



1. ¿Te gusta la fruta?

Antes de visionar

- ¿Conoces la fruta española y la de Hispanoamérica?
- ¿Qué diferencias hay entre la fruta de España y la de tu país?
- ¿Hay en tu país algunas frutas que en España no existan?
- ¿Cuántas piezas de fruta tomas al día?
- ¿Te gusta comer distintos tipos de fruta en cada estación del año?



2. En el puesto de frutas

Primer visionado. LEE las preguntas y después de ver una vez la escena, CONTÉSTALAS.



- a. ¿Dónde están los personajes?
1. En un mercado 2. En un supermercado 3. En la calle
- b. ¿Quién es Laura y en qué trabaja?
- c. Laura
1. Es la que más sabe de frutas
2. Sabe mucho de frutas
3. Dice que nadie sabe de frutas
- d. ¿Qué frutas tienen en verano y en invierno y cuáles se venden más?

	VERANO	INVIERNO
Plátanos		
Sandías		
Cerezas		
Naranjas		
Mandarinas		
Fresas		
Melones		

