



Tema **a** tema

B2

Cuaderno de ejercicios
y práctica

Claves

Así se habla en nivel B2



Crea con palabras

1. De celebraciones. (Página 6)

- | | | |
|-------------------------|-------------------------|------------------------|
| a) Aniversario de boda | c) Fiesta escolar | e) Fiesta de disfraces |
| b) Despedida de Soltero | d) El aniversario de... | f) Fiesta local |

2. Fiestas españolas.

A.

- | | | |
|-------|-------|-------|
| 1. b) | 2. a) | 3. c) |
|-------|-------|-------|

B.

1. a); 2. b); 3. c)
 1. c); 2. b); 3. a)
 1. a); 2. c); 3. b) (Página 7)
 1. b); 2. c); 3. a)
 1. a); 2. b); 3. c)
 1. c); 2. b); 3. a)

3. Completa los diálogos con los siguientes verbos. (Página 7)

- Isabel: felicitar- invitado a- quedarme en casa.
Pedro: asistí a - entretuvo con.
- Laura: hacer/proponer un brindis.
Todos: Brindemos
- María: envolviendo – celebran.
Luisa: abrir.
- Pregonero: conmemorar – participen.

Así se habla

A cada nacionalidad, lo suyo. (Página 8)

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| 1. b) hacer el indio | 5. c) se ha despedido a la francesa |
| 2. b) se hace el sueco | 6. a) Me suena a chino |
| 3. c) Sabe latín | 7. c) ha sido un trabajo de chinos |
| 4. a) seré cabeza de turco | 8. a) ¿No hay moros en la costa? |

1. Confidencias.

Respuesta libre.

4. Las fiestas del pueblo. (Página 9)

En las fiestas de mi pueblo mis amigos y yo siempre **nos lo pasamos bomba**. Empiezan el 29 de agosto y duran hasta el 2 de septiembre. Puedes hacer de todo: si no tienes miedo o **eres un lanzado** puedes participar en los “*correfocs*”, donde bailas alrededor de una lluvia de fuego (eso sí, lleva ropa adecuada para no quemarte); si **eres** más **cortado** y prefieres estar tranquilo, puedes mirar el concurso de “*castells*” (son torres humanas que llegan a alcanzar grandes alturas); y si lo tuyo es **hacer el payaso** y no parar de bailar cualquier ritmo musical, cada noche hay varios conciertos y verbenas en lugares diferentes. Una vez salgamos a la calle no volveremos a casa hasta el día siguiente, así que si te apuntas, no **seas un aguafiestas** queriéndote ir a casa después; por eso, ponte ropa cómoda y piensa sólo en disfrutar.



(Pragmática)

Esta sección nos parece fundamental para ayudar al estudiante a expresarse con profundidad de manera oral y para, como consecuencia, ayudarlo en las situaciones de habla que puede necesitar afrontar en los países hispanohablantes. Como es el español de España el que las autoras de este libro conocen en profundidad, las expresiones que se proponen en cada unidad son expresiones

que se usan en España, y que pueden variar en otros países. Sería inabarcable tratar de enseñar las variedades de cada país, e incluso es inabarcable dentro de este país considerablemente pequeño que es España. Las lenguas están vivas y es sobre todo en lo oral en donde más se manifiestan su expresividad y creatividad. No obstante, aunque el estudiante vaya a vivir o esté viviendo en otros países, creemos que es importante el trabajo con estas cuestiones, porque hacen reflexionar sobre la importancia de conocerlas para poder verdaderamente expresarse con libertad.

Existen un sinnúmero de expresiones que se usan continuamente en nuestra vida diaria y cuyo valor ilocutivo y fuerza emocional es importante reconocer. Por ello, es importante en esta sección hacer notar la importancia de los gestos que acompañan a estas expresiones, así como la entonación, el registro y diferentes matices de uso. Por ejemplo, al decir "*¡Ya está bien!*", un español se llevaría una mano hacia adelante separando los dedos por delante del cuerpo, y la movería con un gesto seco.

Como sugerencia, con respecto a los exponentes que aparecen en esta sección, no pedimos a los estudiantes que los estudien todos. Si incluimos muchos y variados es para que cada uno se estudie más o menos expresiones dependiendo de las que ya conoce y de las que considere que va a utilizar más, y para que las tenga el día de mañana si las necesita. Sí les aconsejamos que procuren estudiarse alguna de cada registro y contexto, para tener recursos lingüísticos que usar en diferentes situaciones.

Admiración

¡Esto es flipante /alucinante /impresionante!
¡Esto es la caña!/¡Esto es lo más!
¡Es brutal!/¡Es genial!
¡Qué pasada!*

* Más coloquial

Estas expresiones se usan para mostrar admiración. En las primeras: *¡Esto es flipante /alucinante /impresionante!*; *¡Esto es la caña!/¡Esto es lo más!*, se hace una pausa después del "esto es" (además de alargar la "s" de "es") y posteriormente se expresa de manera enfatizada y rotunda la(s) última(s) palabra(s). Lo mismo ocurre con *¡Es brutal!/¡Es genial!*, suele hacerse una pausa después del "es" y expresar de manera enfática y rotunda la siguiente palabra. Ocurre lo mismo con *¡Qué pasada!*, que tiene un uso más coloquial que las anteriores.

¡Es lo mejor que he visto en mi vida!, puede ir acompañado de pequeños movimientos de negación con la cabeza para expresar que no puedes creer lo que estás viendo.

Todas ellas pueden expresarse acompañadas de un levantamiento de manos a los lados del cuerpo, para mostrar más sorpresa, asombro o incredulidad por lo que estamos viendo.



Resignación

En fin... ¡qué le vamos a hacer!
Habrá que aguantarse un poco
¡Esto es lo que hay!
Bueno... ¡tampoco está tan mal!
Bueno, he visto/oído cosas peores...

Todas estas expresiones muestran resignación ante un hecho. Las tres primeras: *En fin... ¡qué le vamos a hacer!*, *Habrá que aguantarse un poco*, *¡Esto es lo que hay!* expresan la conformidad ante un hecho que no nos gusta (ya sea porque nos lo han contado o porque lo estamos viendo o sufriendo). *En fin... ¡qué le vamos a hacer!* suele usarse como respuesta a algo que nos han contado y siempre se hace una pausa después de “en fin”; *Habrá que aguantarse un poco*, se usa para pedir a los que nos acompañan un poco de paciencia, a la vez que les mostramos nuestro disgusto también; *¡Esto es lo que hay!* se usa cuando acabamos de explicar una situación que nos disgusta a alguien y queremos mostrar que estamos a disgusto, pero que no hay solución posible. Se suele hacer una entonación ascendente en “hay”.

Las dos últimas: *Bueno... ¡tampoco está tan mal!*, *Bueno, he visto/oído cosas peores...* se usan para intentar aliviar en la otra persona la sensación de disgusto ante lo que ven u oyen. *Bueno... ¡tampoco está tan mal!* a veces se usa cuando estamos en desacuerdo con el disgusto del otro, o cuando nos acaban de criticar por un trabajo que acabamos de hacer. En *Bueno, he visto/oído cosas peores...* se marca más el disgusto que siente la persona que habla también y por ello se muestra más empatía con el sentimiento que experimentan los otros.

Diversión

Me lo estoy pasando de maravilla/estupendamente/genial
Me lo estoy pasando bomba/de miedo/en grande
Esto mola (mogollón)*
Estoy disfrutando mucho/un montón
Estoy disfrutando como un niño

Todas las expresiones sirven para mostrar que nos estamos divirtiendo en una experiencia. En las primeras: *Me lo estoy pasando de maravilla/estupendamente/genial*; *Me lo estoy pasando bomba/de miedo/en grande* el sentimiento de diversión que se muestra es más puntual, de sensación vivida en ese momento. *Esto mola* o *Esto mola mogollón* vendría a ser como las anteriores, pero mucho más coloquial.

En las dos posteriores: *Estoy disfrutando mucho/un montón*; *Estoy disfrutando como un niño* el sentimiento es más prolongado, como expresar la sensación total de la experiencia.



Expectación

¡Esto promete!
Esto pinta mal/bien
Esto no pinta (nada) mal/bien
Esto tiene buena pinta/ Esto tiene mala pinta
Esto no tiene buena pinta /Esto no tiene mala pinta.

Todos los exponentes muestran expectación ante algo que está a punto de pasar, acaba de empezar o ya llevamos un rato viéndolo/oyéndolo.

La primera: *¡Esto promete!* Se puede decir antes de empezar algo o justo cuando estás empezando y te ofrece buenas sensaciones. Nunca se usaría en negativo.

Para las siguientes: *Esto pinta bien /Esto no tiene mala pinta /Esto no pinta (nada) mal* tiene un significado positivo y se usa para indicar que algo que acaba de empezar nos gusta.

Esto pinta mal /Esto no tiene buena pinta/ Esto no pinta (nada) bien se utilizan cuando ya llevamos un rato viendo/oyendo algo, no nos está gustando y anunciamos que va a ser horrible bajo nuestro punto de vista. En el último caso (*Esto no pinta nada bien*) la premonición de desastre es más grande que en el resto.

Aburrimiento

Me aburro/me estoy aburriendo como una ostra
¡Qué rollo!/¡Qué sopor!
¡Menudo bodrio!/¡Menudo tostón!
¡Estoy harto de esto!
¡Estoy hasta el moño de ver/oír...!
¡Esto es insoportable!
¡Basta ya (de...)!
¡No puedo/aguanto más!

Todas las expresiones se usan para indicar que nos estamos aburriendo. Suelen ir acompañadas de suspiros o resoplidos.

Me aburro/me estoy aburriendo como una ostra es habitual marcar las erres de “*aburro/aburriendo*”, haciéndolas más largas en señal de hastío.

Las cuatro siguientes: *¡Qué rollo!/¡Qué sopor!/ ¡Menudo bodrio!/¡Menudo tostón!* son expresiones usadas para mostrar nuestro aburrimiento. *¡Qué rollo!* indicaría que se nos está haciendo pesado y largo; *¡Qué sopor!* indicaría que es tan aburrido que nos produce sueño; *¡Menudo bodrio!* señala que lo que vemos u oímos es de muy poca calidad y por eso no tiene interés para nosotros; *¡Menudo tostón!* de nuevo nos indicaría que nos parece largo y pesado y que por tanto no nos interesa.

Las siguientes: *¡Estoy harto de esto!* / *¡Estoy hasta el moño de ver/oír...!* se usarían cuando ya llevamos bastante rato viendo u oyendo algo y ya nos parece que no podemos aguantarlo más. Sería como un aviso de que nos queremos ir. La segunda (*¡Estoy hasta el moño de ver/oír...!*) sería más fuerte que la primera.

Para acabar, las tres últimas: *¡Esto es insoportable!* / *¡Basta ya (de...)!* / *¡No puedo/aguanto más!* indicarían que nos molesta mucho lo que estamos viendo u oyendo y no podemos continuar viéndolo/oyendo. Suele decirse cuando ya llevas bastante rato aguantando la situación y en ese momento planteas irte. *Basta ya (de...)* podría ir acompañado de un movimiento de cabeza negando. Es más tajante que el resto y seguramente sería el que usaríamos para tomar la decisión de marcharnos.



6. ¡Menudo tostón! (Página 10)

1. b) 2. b) 3. b) 4. a) 5. a) 6. a)

7. Más confidencias.

Respuesta libre

8. Te invito. (Página 11)

A.

1. ¿Te apetece + infinitivo...? ¿Te apetece(n) + sustantivo?

¿Te apetece venir con nosotros esta tarde?/ ¿Te apetece(n) unos churros?/ ¿Te apetece un bañito en el mar?

2. ¿Te vienes a... + nombre/infinitivo?/ ¿Te apuntas a... + nombre/infinitivo?/¿Te unes a... + nombre/infinitivo?/ ¿Te animas a + infinitivo?

¿Te vienes a la fiesta esta noche?/¿Te vienes a cenar esta noche?/¿Te apuntas a la barbacoa?/ ¿Te apuntas a preparar la fiesta de esta noche?/¿Te unes al grupo?/¿Te unes a cantar con nosotros?/ ¿Te animas a venir a la verbena de mi pueblo?

3. Le invitamos/te invito a... + nombre/infinitivo

Le invitamos a cenar en nuestro restaurante-terraza / Te invito a un café.

4. ¿Supongo que no querrás/te apetecerá + infinitivo...?

Supongo que no querrás salir con nosotros hoy.

La primera forma *¿Te apetece + infinitivo...? ¿Te apetece(n) + sustantivo?* se usa como invitación poco formal para hacer o tomar algo. En esta la persona que habla se ofrece para hacer algo de manera conjunta con la otra persona. Si la otra persona se niega, el que habla puede no hacerla tampoco.

En las siguientes: *¿Te vienes a... + nombre/infinitivo?/ ¿Te apuntas a... + nombre/infinitivo?/ ¿Te unes a... + nombre/infinitivo? /¿Te animas a... + nombre/infinitivo?* muestra de nuevo una invitación poco formal para hacer algo. En este caso se hace un ofrecimiento a alguien, si este alguien rechaza la proposición, la persona que habla continuará haciéndolo. Normalmente se usan cuando más de dos personas van a hacer esa actividad, en especial la última: *¿Te unes a... + nombre/infinitivo?*

Te/le invitamos a... + nombre/infinitivo puede referirse a invitaciones a actos o eventos y suele usarse la forma usted (*le invitamos a la inauguración de nuestro nuevo restaurante-terraza; le invitamos a probar nuestras instalaciones*) o puede referirse a una invitación más directa a algo que el que invita se compromete a pagar (*te invito a un café; te invito a pasar unas vacaciones en la Costa Brava*).

El último exponente: *¿Supongo que no querrás/te apetecerá + infinitivo...?* se utiliza cuando ya sabes que la respuesta que te va a dar la persona a la que invitas va ser negativa (porque ya lo habéis comentado antes, porque sabes que no le gustan esas cosas, etc.) o cuando se han recibido ya varias negativas a invitaciones anteriores por parte de una misma persona.

B.

- Ofrecer una invitación firme, en la que te ofreces a pagarlo todo: **te invito a...**
- Ofrecer una invitación a algo / a hacer algo, pero si la otra persona no acepta, tú piensas seguir con tus planes: **te apuntas a/ te vienes a / te unes a/te apuntas a...**
- Ofreces una invitación a alguien, pero también le preguntas si tiene ganas de hacer algo; su respuesta puede cambiar tus planes: **te apetece...**
- Ofreces una última invitación a alguien que sabes que muy posiblemente la rechazará: **Supongo que no querrás/te apetecerá...**



9. Aceptar-rechazar una invitación. (Página 12)

Aceptas la invitación	No dejas claro si irás o no	No aceptas la invitación
Pues... ¡claro! ¡Por supuesto!	<i>No me apetece mucho, la verdad</i> <i>Puede, pero no sé</i>	Lo siento, pero no Ni de coña
Vale, voy Encantado/a	Posiblemente sí Lo más seguro	Va a ser que no

De las formas para aceptar la invitación, las más rotundas y que muestran más entusiasmo son: *Pues... ¡claro!* / *¡Por supuesto!* Que solemos acompañar con un movimiento de cabeza afirmativo.

Vale, voy muestra poco entusiasmo frente a la invitación. *Encantado/a* es una respuesta formal, poco usada si la persona que nos invita es un amigo.

De las formas en las que no dejas del todo claro si vas a ir o no: *No me apetece mucho, la verdad/ Puede, pero no sé* muestran que lo más probable es que no aceptemos; *Posiblemente sí/ Lo más seguro* indican que es más probable que aceptemos al final.

De las formas para aceptar la invitación: *Lo siento, pero no* es la más suave y correcta. *Ni de coña/ Va ser que no* son formas tajantes y rotundas de decirle a la otra persona que no aceptamos su invitación. En el caso de *ni de coña* implica que hay cierto enfado con la persona que te invita (la respuesta más habitual de la otra persona sería decirle: *¿Qué te pasa?*); en el caso de *Va ser que no* el que rechaza no quiere explicar por qué no acepta (con lo que la respuesta más habitual del que invita sería *(Pero ¿por qué?)*)

10. ¿Qué dirías si te invitaran a....

Respuesta libre.

11. Tarea final (Página 13)

Respuesta libre. Se recomienda que se haga la invitación por escrito (usando muchas de las expresiones y vocabulario visto hasta ahora) y que después se pase al resto de alumnos que deberán reaccionar a la invitación. Al final, se contará qué pareja ha obtenido más respuestas positivas a su fiesta.

EL MUNDO CONMIGO

Esta sección del libro propone replantearnos algunas situaciones que son habituales en nuestra sociedad y que tal vez necesitarían un cambio para obtener un mundo mejor y más justo para todos. Cada unidad contará con una de ellas.

Se puede introducir explicando cómo muchas veces en nuestra vida diaria actuamos por costumbres sin revisar si son adecuadas o no lo son (pasa esto con los malos hábitos, con las frases hechas que repetimos: *yo soy así, Así es la vida*, etc.). Lo lógico sería replantearse las cosas que pensamos, hacemos y decimos para ver si son acordes con nuestro mejor modo de entender el mundo, y la coherencia implicaría actuar según comprendemos que se debe, y no por hábitos. Entonces, no se trata de convencer a nadie, pues cada uno tiene su manera de entender las cosas, pero sí de revisar personalmente nuestras acciones para que sean más coherentes con nuestras expectativas hacia el mundo, y de tener una mente abierta para poder comprenderlo mejor -e ir acomodando nuestra manera de actuar a las nuevas comprensiones que adquirimos. El cambio individual influye en los demás y precede al cambio social. Si nos gustaría que el mundo fuera más solidario, ¿por qué no empezar nosotros a revisar nuestro mundo interior y nuestro comportamiento?

Se pedirá a los alumnos que preparen previamente en sus casas los temas y después en clase se



pondrán en común, en pequeños grupos, lo que previamente se ha pensado. Una vez cada grupo tenga sus propuestas-ideas, se pondrá en común al resto de la clase y se decidirá si sería mejor hacer un cambio en nuestro mundo o no y cómo deberíamos/podríamos lograrlo.

Es importante que se planteen estos temas desde un punto de vista positivo: vamos a cambiar lo que nos parece que se puede mejorar. Y no desde un punto de vista destructivo, o atacando a aquellos partícipes de lo que consideramos injusticias. No se trata de atacar sino de concebir soluciones y pensar que si una gran parte de la población cree en ello y empieza a cambiar su comportamiento, al final las cosas cambiarán y lo que no nos gusta se caerá por sí solo. Es la famosa frase de la Madre Teresa: *Nunca iría a una manifestación en contra de la guerra. Iría a una manifestación por la paz.* No se trata de esperar que las cosas cambien. Se trata de qué hacer cada uno para que progresivamente cambien. "Sé el cambio que quieres ver en el mundo"

Después de poner las ideas en común, se puede plantear qué puede hacer cada uno de manera individual, de acuerdo con lo que cada uno comprende.

Reflexiona y practica

1. Pregón de una fiesta. (Página 14)

1. Retoma un tema que acabamos de mencionar: **Y ya que hablamos de vivir la fiesta**
2. Aparece el nexos de causa seguida de un adjetivo: **por respetuosos**
3. Introduce la causa al principio de la oración (2 frases): **como sé que es lo que todos estáis deseando / como soy una persona agradecida**
4. El hablante explica la razón por la que él cree que pasa algo (2 frases): **porque hemos sabido conservar lo mejor de nuestras tradiciones / porque han sabido adaptar lo mejor de nuestros tiempos**
5. Aparece el nexos causal junto a un infinitivo: **por haber pensado en mí como pregonero y por haberme concedido el honor**
6. Se explica la causa que es conocida por el hablante y el oyente: **ya que todos sabéis**
7. Aparece el nexos causal junto a un sustantivo: **por su tradición**

2. Ya que... (Página 15)

- a) Natalia: **Por** pereza.
- b) Cristina: **Como** no me gustan mucho las aglomeraciones de gente, prefiero irme esos días a la playa. Estoy mucho más tranquila.
- c) Montse: **Ya que / como** tú te vas a ir a la montaña, yo creo que me iré a la playa, así los niños podrán pasar unos días en los dos sitios. ¿Qué te parece?
- d) Elisa: Pues **porque** es una tradición muy arraigada en su cultura, viene del siglo XVIII y las usan en todas las celebraciones: bodas, partidos de fútbol, despedidas de soltero...
- e) Marina: **ya que** hablamos de las actuaciones de cada clase, ¿sabes lo que van a hacer los de 3º? El año pasado hicieron un musical... ¡A ver qué hacen este año!, porque va a ser difícil de superar.
- f) María: Pues **por** dejar toda la casa arreglada. La cena se ha alargado más de la cuenta, me he puesto a fregar platos y cuando me he dado cuenta...
- g) Laura: ¡Claro, **como** ahora han recibido una subvención por ser de "interés cultural"...! ¡Y mientras, nuestro baile, sin poder renovar ni una falda!

3. Porque.

1. Como/Porque
2. ya que
3. como
4. por



Crea con palabras

1. Cae un sol de justicia. (Página 18)

- | | | | |
|-------|-------|-------|--------|
| 1. b) | 4. k) | 7. i) | 10. c) |
| 2. j) | 5. g) | 8. e) | 11. f) |
| 3. h) | 6. d) | 9. a) | 12. l) |

2. Fenómenos meteorológicos.

- | | |
|---------------|-----------------------|
| 1. Vendaval | 4. chaparrón/chubasco |
| 2. Anticiclón | 5. borrasca |
| 3. Tempestad | |

3. Nunca llueve a gusto de todos...

1. deshielo - nieve
2. precipitaciones – lluvias
3. sequía
4. gotas de rocío
5. truenos
6. charcos
7. escarcha - heladas
8. copos - granizo
9. brisa - ráfagas de viento

4. El parte meteorológico. (Página 19) Respuestas libres

5. El hombre del tiempo. (Página 19) Respuestas libres

Así se habla

1. Agua- tierra- aire-fuego. (Página 20)

1. cruzo el charco
2. cambiar de aires
3. han vuelto las aguas a su cauce
4. romper el hielo
5. pone por las nubes!
6. contra viento y marea
7. pone el grito en el cielo!
8. síguele la corriente
9. se lo ha tragado la tierra.
10. se me hace la boca agua
11. está en el séptimo cielo.

2. ¡Rome el hielo!

- | | |
|-------------------------------|---|
| a) Se lo ha tragado la tierra | c) Voy contra viento y marea |
| b) Estoy en el séptimo cielo | d) (Tu amigo) pone el grito en el cielo |



3. Acuerdo/desacuerdo. (Página 21)

Marlén: (*expresiones del grupo 2*) la gente no acaba de creer que sea posible.

Víctor: Yo creo que hay muchos intereses económicos y el dinero manda hoy en día.

Marlén: (*expresiones del grupo 1*) no todo el mundo piensa así, yo veo cada vez más gente que cree que es posible cambiar las cosas. Y eso es importante.

Bárbara: *Apoyo lo que has dicho/Estoy completamente de acuerdo.* Eso es fundamental, porque los cambios sociales parten de un cambio en la manera de ver las cosas de la gente...

Marlén: Sí, *apoyo lo que has dicho/estoy completamente de acuerdo.* Lo que pasa es que en vez de esperar a que los gobiernos soluciones las cosas, debemos comprender que no van a hacerlo porque no les interesa. ...

Bárbara: *Me doy cuenta, sin embargo/Puede ser, pero/Tal vez en algunos caso, pero* con que haya un número de gente grande, que influya en los demás, ya es un gran paso...

Víctor: Sí, *reconozco que tienes razón/ tal vez en algunos casos* pero yo me siento muy impotente y muy pequeño...

1. Acuerdo

Apoyo lo que has dicho Reconozco que tienes razón
Estoy completamente de acuerdo

2. Desacuerdo/Acuerdo parcial

Me doy cuenta, sin embargo... Puede ser, pero...
Tal vez en algunos casos, pero... No siempre,

4. Con razón o sin ella. (respuesta libre)

5. ¡Poneos de acuerdo! (Página 22)

Mostrar acuerdo	Mostrar acuerdo parcial/duda	Mostrar desacuerdo
<p>¡Me han (habéis) convencido! ¡Efectivamente! Yo creo que está muy claro.</p>	<p>No sé, la verdad es que empiezo a dudar... Pues yo no sé qué decir... Ahí estoy contigo.</p>	<p>¡En absoluto! Me parece que eso son solo *chorradas Pues yo no lo veo así. (Eso) no tiene ningún sentido Bueeeno, bueeeno... ¡Qué exagerado! ¡En fin! ¡**Si tú lo dices...! *chorrada: tontería (es enfático y coloquial) **¡Si tú lo dices...! (irónico)</p>

Acuerdo: *Yo lo veo como tú, y Yo creo que está muy claro/Yo lo veo claro,* muestran acuerdo de una manera más neutral o más enfática dependiendo de la entonación utilizada. *Efectivamente* también es enfático y muestra que no hay ninguna duda. A veces también es un elogio al orador por lo bien que ha expuesto una opinión con la que estamos de acuerdo. Por último, *me habéis convencido* mostraría que se ha cambiado de opinión al escuchar los argumentos de los interlocutores.



Acuerdo parcial: *En parte puede que tengas razón, pero por otra parte...* muestra que se atiende y encuentra razonables los argumentos del interlocutor pero se ven otros diferentes que hacen dudar; *No sé, la verdad es que empiezo a dudar...* muestra un principio de duda hacia lo que dice el interlocutor, aunque en un inicio no se estaba de acuerdo; *Pues yo no sé qué decir* se utiliza cuando no se tiene una opinión sobre el tema o se tienen grandes dudas y entonces no se quiere dar la opinión; *Ahí estoy contigo* significa que se está de acuerdo (*estoy contigo*) en lo que se acaba de decir (*ahí*), lo cual no significa que se esté de acuerdo en todo. Esta expresión también se puede decir cuando estás en todo de acuerdo, pero esa parte es la que te convence más o a la que tú le das más importancia. Ej. -ahora paramos de trabajar y nos vamos a comer -*Ahí estoy contigo /en eso, estoy contigo.*

Desacuerdo: *Pues yo no lo veo así* es un desacuerdo bastante neutral (no emocional); *Eso no tiene ningún sentido*, puede estar atacando la opinión del otro o puede ser neutral, dependiendo de la entonación que se utilice; *¡En absoluto!* y *¡Vamos!* *¡Para nada!* muestran un desacuerdo total. No siempre indican opinión, también se pueden usar para responder negativamente a algo (*¿Te apetece venir al cine?/ ¿Estás cansado?*), pero son siempre enfáticos; *Me parece que eso son solo chorradas* es fuerte por la connotación de la palabra *chorradas*, que muestra molestia o enfado, y se pronuncia exagerando la vibrante múltiple "rr". Si se dijera en su lugar "tonterías" cambiaría el tono y dependería más de la entonación y del contexto; *Bueeeno, bueeeno... ¡Qué exagerado!/ ¡No exageremos!* indica de manera muy expresiva que el otro está poniéndose en situaciones extremas para argumentar, por lo que se descalifica totalmente su opinión. Se pronuncia alargando mucho la /e/; *¡En fin!* solo ya es suficiente para mostrar desacuerdo sarcástico si se entona adecuadamente: de manera tajante y descendiendo al final para no dar pie a reanudar la conversación. Mostraría que lo que ha dicho el otro es tan ridículo que no se quiere ni comentar. Sería igual que *¡Sin comentarios!; ¡Si tú lo dices...!* tiene la misma función e insinúa que el interlocutor no es un experto en la materia por lo que su opinión no es fidedigna.

6. Te toca a ti. (Página 23)

1.

- a) si se está de acuerdo.
- b) si se está de acuerdo pero necesita más pruebas.
- c) (muy enfático) si no se está de acuerdo y parece algo infantil. (hay que tener en cuenta que requiere familiaridad en el uso, porque puede ser poco respetuoso).

2.

- a) cuando no se tiene una opinión.
- b) se está de acuerdo solo parcialmente.
- c) la persona que dice esto sí cree en el calentamiento global, y no está de acuerdo, por tanto, con la afirmación inicial.

3.

- a) No está de acuerdo (enfático).
- b) Está de acuerdo.
- c) No cree que se pueda generalizar (acuerdo solo parcial).

4.

- a) Está de acuerdo solo parcialmente, no cree que sea absolutamente necesario.



- b) No está de acuerdo (hay que saber que es familiar y poco respetuoso, muestra fuertemente la emoción del desacuerdo)
 - c) Está de acuerdo
- 5.
- a) Está de acuerdo solo parcialmente.
 - b) Está completamente de acuerdo.
 - c) Está completamente en desacuerdo.
- 6.
- a) Antes no pensaba así, pero ahora ha cambiado de opinión escuchando la idea...
 - b) Es escéptico y muestra desacuerdo con ironía.
 - c) Muestra dudas.

EL MUNDO CONMIGO

(Respuestas libres)

(Se puede considerar...)

- Lo que la naturaleza aporta al hombre. Algunas cosas son “relajación y salud, maneras de entretenerse alejadas del consumo, aire más puro, alimentos y medicina (generosidad), modelos de observación sobre los ritmos de la vida y la muerte, belleza, vuelta a la simplicidad...”(como dato, por ejemplo, se ha demostrado que un paseo por la naturaleza favorece que el hombre esté emitiendo las ondas cerebrales alfa, que son las más saludables para la salud cuando se está despierto. Diversos estudios de la Universidad de Michigan han demostrado que tras un paseo por la naturaleza las personas aumentaban hasta un 20% su memoria, mientras que los que daban el paseo por las calles de una ciudad no mejoraban nada.)
- En el empeño del hombre por alejarse de la naturaleza se ha perdido la relación con ella, y no se valoran las plantas como seres vivos, ni se valoran los alimentos, ni se valora el daño medioambiental... Se ha perdido el proceso de plantación de alimentos hasta que llegan a la mesa...
- La consideración del intercambio mutuo entre hombre y árbol: el hombre espira y libera hidrógeno que el árbol necesita; el árbol “respira” hidrógeno y libera oxígeno que el hombre respira... (incluso la similitud entre un pulmón humano y un árbol)
- Los deportes en la naturaleza
- Cómo el sistema de consumo nos invita a alejarnos de la naturaleza, porque ofrece alternativas de entretenimiento gratuitas y no está llena de atrayentes pancartas publicitarias y de estímulos... (no para atacarlo sino para simplemente constatarlo)
- La importancia del agua y la educación sobre ella.

...

(posibles sugerencias para un cambio...)

- Edificios bajos rodeados de árboles y campo
- Reducir los ruidos para poder escuchar los pájaros, el aire y el silencio
- Rutas para correr y hacer deporte al lado de árboles
- Huertas ecológicas en los colegios/Actividades para los niños en el bosque
- Huertas públicas en los jardines, en donde la gente que tenga menos recursos, o que le apetezca pueda coger alimentos...
- Fuentes o ríos presentes en la ciudad, que suenen...
- Las personas que valoran el agua pueden enviarle mensajes de amor cuando la usen o cuando la miren...



- Clases de arte en relación con la naturaleza: pintar o describir flores...
- La costumbre de abrazar árboles para sentirlos, y de subirse a ellos
- Abundantes plantas en las casas, cuidadas y tratadas como los seres vivos que son
- Ejercicios de relajación en la naturaleza: observar árboles y plantas y anotar sus cambios, escuchar pájaros y distinguir sus trinos...
- Valoración de los insectos y de los animales que viven en el campo, conociendo sus funciones...
- Dejar de matar insectos excepto que sea absolutamente necesario (de esa manera cambia la relación y se deja de tener miedo a algunos insectos, que dejan de resultar molestos...)

Reflexiona y practica

1. Una que no sabe qué hacer. (Página 24)

- Al niño **le cortaron** el pelo al cero.
- Ayer estaba en la plaza del ayuntamiento y **me robaron** la cartera.
- Me suspendieron** el examen de conducir.
- A Raquel le dolía mucho la cabeza y **le estuvieron** haciendo pruebas.
- Como siempre se mete en líos, a Javier **le pegaron** una paliza y **le hicieron** daño.

Otras situaciones posibles: *En clase me rompieron el paraguas/Me castigaron por llegar tarde/Le echaron del trabajo/Le llamaron para ir a trabajar con ellos/Le cogieron y le hicieron muchas preguntas (la policía), etc*

2. Tú/ uno.

- Uno tiene que cuidarse** para tener en el futuro buena salud. (uno)
- Uno necesita** tener plantas en un piso ya que en las ciudades hay poca naturaleza. (uno)
- En la vida, **tú no puedes** abarcarlo todo y **necesitas** priorizar. (tú)
- Tú no sabes** cuándo **vas** a necesitar la ayuda de los demás. (tú)

3. Mensajes del agua (I)

Se llevaron a cabo experimentos sobre el efecto de las ideas, las palabras y la música sobre las moléculas de agua. Las fotos que aparecen se han extraído de un libro en donde **se publican** los resultados obtenidos. En la foto de la izquierda **se ve** un cristal de agua helada expuesta a la palabra "ángel", y a la derecha agua expuesta a la palabra "demonio". Como **se puede ver**, la estructura de la segunda es oscura y amorfa, sin que aparezca formación cristalina alguna.

Para hallar estos cristales, **se recogieron** muestras de agua de diversas fuentes, y también del grifo, y **se llevaron a** su laboratorio. Después, **se vertió** un mililitro de agua en cada placa. Para ser más exactos en la investigación, **se crearon** 50 muestras heladas de cada ejemplar, que eran introducidas en un congelador a 25 grados bajo cero. Luego, **se analizaron** los cristales en una sala, que se mantenía a una temperatura constante de 5 grados bajo cero. Y **en unos pocos se revelaron** los preciosos cristales hexagonales.

4. Mensajes del agua (II). (Página 25)

En este experimento **se descubrió** que el agua procedente de lugares naturales limpios presentaba cristales hexagonales diferentes según su procedencia, pero siempre bellos y armónicos. Sin embargo, los cristales de las aguas contaminadas o del agua tratada con químicos (el agua del grifo) presentaban estructuras amorfas y desagradables a la vista.



Se concluyó que la vibración viajaba a través del agua, y **se afirmó** que los cristales hexagonales reflejan la fuerza vital de la naturaleza, es decir, son una muestra de la energía del lugar en donde el agua se recoge.

Pero para poder demostrar esta hipótesis, **se pensó que** se debían exponer el agua a otras vibraciones. Por eso, **se procedió** a exponer agua previamente destilada a la vibración de diferentes tipos de música. Los resultados fueron similares.

Finalmente, **se decidió** que usarían mensajes enviados mentalmente por muchas personas a muestras de agua. Con los mensajes positivos se crearon bellos cristales independientemente de la lengua en que se dijeran. Los mensajes negativos creaban estructuras desagradables. En la foto de la izquierda se muestra el cristal del agua de un lago contaminada. En la foto de la derecha, el cristal formado por ese mismo agua después de enviarle mensajes sentidos de amor.

Para saber más....

Como datos posibles a tener en cuenta:

- *Nuestro propio cuerpo está compuesto en un 70 por ciento de agua.*
- *La superficie de la tierra es también un 70 por ciento de agua.*
- *La comida que ingerimos también contiene agua*
- *Cada vez se difunde más la idea de que el cocinar/trabajar con cariño es la clave para una buena comida, o para un buen producto.*
- *Pasteur, el descubridor de los virus, reconoció antes de morir que otro científico que postulaba que lo importante no era el agente, sino el medio (Claude Bernard), tenía razón. Con ello afirmaba que es en un medio alterado donde los agentes externos generan enfermedades. Muchas enfermedades (como la gripe) entran cuando el cuerpo está estresado, debilitado, etc. Cuando el cuerpo está en equilibrio el sistema inmunitario expulsa los virus mucho más fácilmente. Sabiendo esto y leyendo el texto de Emoto, ¿puede deducirse que si nos viéramos obligados o si tomáramos productos nocivos (verdura con pesticidas, carne hormonada, tabaco...) el cuerpo los descartaría mejor si lo hacemos en un estado saludable y equilibrado? ¿o si directamente enviáramos sobre ellos mensajes de amor?*
- *En general, el texto puede sugerir la idea de la delicadeza de todo lo que nos rodea, que nos es bastante desconocido, la importancia de revisar los pensamientos y su impacto a nuestro alrededor, cómo tratamos nuestro cuerpo, las cosas más sencillas, etc.*

5. El valor de las cosas. (respuesta libre) (sugerencias...)

Las flores: *A todos nos gustan las flores, pero se pisan cuando se camina sobre el prado sin considerar su belleza y su valor. Se cortan y se tiran sin pensarlo. Está bien cortar flores si vas a usarlas y a disfrutar de ellas, pero cortarlas para un segundo... Y muchas veces se ponen en un jarrón y ni siquiera se miran, por lo que mueren por nada...*

La lluvia: *Excepto en los lugares donde escasea, la gente suele despreciar la lluvia y quejarse del tiempo cuando no le gusta, que suele ser cuando no hace sol. Se protesta por tener que cargar con el paraguas sin tener en cuenta que la lluvia es un bien necesario para la vida, para las cosechas... Nadie considera que los pájaros y las plantas necesitan la lluvia para beber...*

La comida: *Cuando tenemos comida en abundancia tiramos continuamente cosas porque no nos gustan o las dejamos caducar porque nos apetecen otras. Uno no se para a pensar en todo el proceso de producción de los alimentos que consumimos, y en el desgaste que esto produce en el planeta...*



Comemos demasiado y tiramos demasiado, y al final no nos paramos de verdad a saborear y disfrutar la comida...

El sol: *Se vende miedo al sol y necesidad de protegerse de él, pero qué haríamos sin él... Si no se abusara de manera insensata de él exponiéndonos excesivamente a él podríamos valorarlo sin temerlo, agradeciendo su luz y su calor que permite la vida en general y además nos da alegría y optimismo...*

La salud: *Algunos están tan ocupados en hacer muchas cosas que no la valoran excepto cuando caen enfermos... Por eso, la descuidan poniéndola como algo secundario, siempre después del trabajo, de los compromisos sociales, de las obligaciones... Se debería tener la salud como prioridad porque si no, ¿cómo se van a hacer bien las demás cosas? ¿Y cómo se va a disfrutar de verdad de la vida?*

El aire: *Es gratis. No se puede cobrar. Y está ahí para nosotros, lo ingerimos constantemente al respirarlo. Pero se contamina, se desprecia...*

El tiempo: *Perdemos mucho tiempo en cosas muy superfluas, sumidos en pensamientos que nos alejan del momento, en preocupaciones, en evasiones... Sin embargo, luego nos da miedo que pase y algunos se disgustan al cumplir años, pero, si de verdad nos importa, ¿por qué no lo saboreamos en vez de buscar maneras de "pasarlo" y ocuparlo?*

La Tierra: *Cuando los astronautas salen al espacio se sorprenden de su belleza y sienten un enorme amor por ella. La atmósfera cambia constantemente, su colorido es asombroso pero, sobre todo, es nuestra casa, en constante movimiento: "una nave espacial", como la califican. ¿Qué ocurriría si no se pudiera volver a ella? Es nuestro hogar dentro del inconmesurable espacio. Sin embargo, los astronautas también afirman que desde el espacio ya se puede ver cómo la acción del hombre la está destruyendo, estamos destruyendo la fina capa de atmósfera que separa la vida de la muerte. Los astronautas afirman que la visión de la Tierra desde fuera transforma profundamente su vida. ¿Es necesario salir al espacio para comprenderlo? (al respecto, se recomienda ver el documental: "The overview effect".*



Crea con palabras

1. El personal de la universidad. (Página 28)

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| a) bibliotecario/a | f) conferenciante |
| b) conserje | g) administrativo/a |
| c) tutor/a | h) director/a de tesis |
| d) (profesor/a) interino/a | i) catedrático/a |
| e) jefe/a de estudios | j) rector/a |

2. Los estudiantes.

- Es el estudiante de primer año: **EL NOVATO**
- Es su último año en el centro: **EL VETERANO**
- Habla en nombre de todos los estudiantes de su clase o curso: **EL DELEGADO**
- Estudia en la universidad: **EL UNIVERSITARIO**
- Estudia mucho y saca muy buenas notas siempre: **EL EMPOLLÓN**
- Siempre está de acuerdo con lo que dice el profesor. Le ayuda siempre porque quiere ser su favorito: **EL PELOTA**
- Siempre le dice al profesor quién ha sido el alumno que se ha portado mal o ha hecho algo que no debía: **EL CHIVATO**
- Lleva haciendo el mismo curso o la misma asignatura varias veces: **EL REPETIDOR**
- En todos los exámenes intenta copiar de su compañero o de una "chuleta": **EL COPIÓN**

3. Las actividades (Página 29)

- a) **Carlos:** Acabo de ver que he **suspendido** la clase de Griego con un 4,6. Como no **apruebe** en la siguiente convocatoria, voy a tener que **repetir** curso y no quiero volver a hacer segundo de carrera. Y a ti, ¿cómo te ha ido?
- Marcos:** ¡Vaya mala suerte! Yo he **sacado** un 7,5 en Griego. Me fue bastante bien y es que **empollé** mucho. Oye, cambiando de tema, ¿te acuerdas que tenemos que **entregar un trabajo** sobre la sociedad rural en la Grecia Antigua este jueves, no?
- Carlos:** ¡Ya no me acordaba! Voy a la biblioteca a **sacar un libro** sobre el tema, a ver si me inspira, que no puedo permitirme otro suspenso.
- b) **Alba:** Me han llamado de la Oficina de Inserción Laboral de la Uni. y me han dicho que el próximo mes **haré prácticas** en la empresa Pérez Abogados.
- Julio:** ¡Qué suerte! ¡Son muy buenos! Oye, ¿**fuiste a clase** de Marketing el martes? Si me pasas los apuntes, voy a **fotocopiarlos/hacer fotocopias** y te los devuelvo ahora.

4. ¿Qué tipo de estudiante eres o fuiste? Respuesta libre.

5. Los estudios.

- a) **Alumno** (enfrente de la clase): Yo voy a **hacer una presentación** sobre la importancia de la mujer en la Segunda Guerra mundial. Si tenéis alguna pregunta, después las intentaré contestar.
- Laura:** ¿Sabes que te digo, Isabel? Que yo saco lápiz y papel y voy a **tomar apuntes**... ¡A ver si esto va a entrar en el examen luego!
- b) **Ester:** ¡Hombre, Cecil! ¿Qué haces aquí? ¿Ya acabaste la carrera, no? ¿Estás **haciendo un máster** o te has ido más allá y estás haciendo la tesis?



Cecil: Esto último, estoy **haciendo un doctorado** sobre la medicina preventiva. El año pasado **solicité una beca** aquí en España, me la concedieron y he venido a investigar aquí.

c) Clara: No he estudiado nada para el examen y me **he hecho chuletas**. Espero poder sacarlas y que no me pille el profe. Tengo que **pasar de curso** como sea.

Olga: No sé para qué te **matriculaste en** esta asignatura. Siempre te **saltas la clase** y te quedas en la cafetería. ¡Parece que no te interesa nada!

Así se habla

1. Menudo empollón! (Página 30)

- a)** Eres un empollón. **c)** Estás perdiendo los papeles
b) Tienes mucho cuento. **d)** Ya estás con la misma historia.

2. De boca en boca.

La conserje: **c**; El administrativo: **c**; El profesor interino: **c**;
 El bibliotecario: **a**; La delegada de curso: **b**; La tutora: **a**;

3. Los puntos sobre las íes. (Página 31)

- A.** Puedes **mantener a raya: a)** la ansiedad y **c)** a los ladrones.
B. Suelen **hacer al pie de la letra: a)** las indicaciones del médico y **d)** una dieta.
C. Podrías **poner los puntos sobre las íes: a)** a un mal amigo y **d)** a un taxista ...
D. Dices que **sabes de buena tinta: b)** una noticia y **c)** un chisme.

4. Bla, bla, bla...

Respuesta libre.

5. ¡Qué estrés! (Página 32)

A.

A. Preocupación	B. Ansiedad	C. Miedo	D. Alivio	E. Enfado
¡A ver qué pasa (al final)! ¡Menudo agobio! ¡Madre mía!	¡Qué nervios! ¡Qué estrés! ¡Qué será...!/¡Qué pasará! ¡Madre mía!	¡Qué miedo! ¡Qué miedito!	¡Buff, qué alivio! ¡Ya está!/¡Por fin! ¡Menos mal! ¡Qué descanso! ¡Gracias a Dios! ¡Madre mía!	¡Qué rabia! ¡(Pero) Qué mal!



B. (Páginas 32 y 33)

C. Miedo

- Estoy asustado (por...)
Ej.: *Estoy asustado por si saco un cero.*
- Tengo pánico/terror a + *sustantivo/infinitivo/que + subj.*
Ej.: *Tengo pánico a las exposiciones orales/Tengo terror a hablar en público.*
- Estoy muerto de miedo (por...)
Ej.: *Estoy muerto de miedo por si me ha visto copiando.*
- Tengo miedo de + *infinitivo/que + subj.*
Ej.: *Tengo miedo de suspender/Tengo miedo de que el profe me tenga manía.*
- Estoy temblando
Ej.: *No sé si aprobaré el semestre. ¡Estoy temblando!*

E. Enfado

- ¡Estoy furioso/a!
Ej.: *¡Estoy furioso! ¿Cómo puedo haber suspendido Dibujo Artístico si lo mío es dibujar?*
- ¡Estoy que trino!
Ej.: *¿Has visto las notas? ¡Estoy que trino! Ha suspendido toda la clase.*
- ¡Estoy que muerdo!
Ej.: *¡Mira, no me digas nada que estoy que muerdo! He suspendido otra vez Marketing.*
- ¡Estoy indignado!/Me indigna... (que + *subj.*)
Ej.: *Me indigna que me hayan puesto un 0,5 en el examen. ¡Yo contesté a todas las preguntas!*
- * ¡Estoy (muy) cabreado/a!
Ej.: *No me digas nada que estoy muy cabreado.*
**muy coloquial*

B. Ansiedad

- Me muero por saber si...
Ej.: *Me muero por saber si he aprobado o no.*
- Tengo (unas) ganas de + *infinitivo + que no veas*
Ej.: *Tengo unas ganas de saber la nota que no veas.*
- ¡Que + *verbo en subj.* + de una vez!
Ej.: *¡Que diga la nota de una vez, hombre!*
- Estoy ansioso/a por + *infinitivo*
Ej.: *Estoy ansiosa por saber la nota de «la pelota» de la clase.*
- ¡Estoy histérico/a!
Ej.: *¡Estoy histérica! Hasta que no salgan las notas, no me voy.*
- ¡Estoy que no puedo más!/¡Estoy que me da algo!
Ej.: *¡Estoy que no puedo más! ¡O dice la nota o me da algo!*

A. Preocupación

- Estoy que no vivo
Ej.: *Estoy que no vivo desde que sé que ha suspendido gente.*
- Me preocupa un montón + *infinitivo/que + subj.*
Ej.: *Me preocupa un montón tener que repetir.*
- ¡Estoy agobiado/a!/¡Estoy angustiado/a!
Ej.: *¡Estoy agobiada/angustiada con esta nota!*

D. Alivio

- Por suerte, (no) + *verbo*
Ej.: *Por suerte, ¡hemos aprobado todos!/Por suerte, ¡no ha repetido nadie!*
- Por suerte o por desgracia + *verbo*
Ej.: *Por suerte o por desgracia ya sabemos la nota del examen parcial.*



C.

1. b

2. c

3. a

4. a

6. **¿Qué dirías?** Respuesta libre.

Formas para mostrar PREOCUPACIÓN.

1. b). ¡Menudo agobio!, ¡Madre mía! Son expresiones que se usan normalmente para desahogarnos y mostrar nuestra preocupación. Suelen ir acompañados de un silencio después o de una nueva repetición o de algún gesto que muestre preocupación: soltar el aire, juntar las manos, morderse el labio inferior...

2. a) ¡A ver qué pasa (al final)! suele aparecer después de haber hablado ya del tema y como conclusión final.

3. ¡Estoy agobiado/a! / ¡Estoy angustiado/a! y Estoy que no vivo son exponentes que quieren hacer ver a la persona con la que hablamos nuestro grado de preocupación, que va en aumento en cada uno de ellos.

Me preocupa un montón + infinitivo /que + subj. Puede mostrar un grado alto de preocupación, pero es el más neutro de todos los exponentes, puesto que quiere mostrar menos los sentimientos frente al otro (ningún grado de desesperación, ni angustia). Se usa con infinitivo, cuando la persona (de la) que (se) habla y el sujeto que realiza la acción que preocupa son la misma (Ej: Me preocupa un montón suspender) y se usa con que + subjuntivo, cuando la persona (de la) que (se) habla y el sujeto que realiza la acción que preocupa no son la misma (Ej: Me preocupa un montón que mis notas no sean buenas).

Formas para mostrar ANSIEDAD.

Algunas de las frases usadas para mostrar preocupación podrían usarse para mostrar ansiedad, puesto que este estado de agitación o inquietud del ánimo muchas veces viene después de un estado de preocupación. Cuando este se acrecienta, se convierte en ansiedad.

¡Qué nervios!, ¡Qué estrés!, ¡Madre mía! se usarían como expresiones puntuales para descargar la ansiedad. De nuevo irían acompañados de algún gesto físico que mostrara esa agitación: resoplar, suspirar, juntar las manos, morderse el labio inferior...

¡Qué será...!/¡Qué pasará! muestran una ansiedad más relajada. Normalmente se usa cuando se cree que las noticias que se esperan serán positivas.

Estoy ansioso/a por + infinitivo, de carácter más bien formal, señala unas fuertes ganas de que ocurra algo, no importa si lo que vendrá es negativo o positivo.

¡Que + verbo en subj + de una vez! y Tengo (unas) ganas de + infinitivo + que no veas muestran un deseo muy fuerte de que ocurra algo que se espera que sea positivo (por lo que va a ocurrir o porque vamos a dejar de sufrir). En el primer caso se trata de algo inmediato, en el segundo caso puede serlo o no.

Me muero por saber si... muestra una curiosidad tan grande que se convierte en ansiedad.

¡Estoy histérico/a! y ¡Estoy que no puedo más!/¡Estoy que me da algo! muestran un grado muy alto de ansiedad, en especial en el segundo caso, que implica el límite máximo de resistencia al que se puede llegar para obtener una respuesta a lo esperado.

Formas para mostrar MIEDO

¡Qué miedo! y ¡Qué miedito! son expresiones para mostrar rápidamente el miedo que nos produce saber o esperar algo en un determinado momento. En el segundo caso, el diminutivo podría usarse o bien porque sabemos que la sensación que sentimos no es propia del momento (no debería sentirse eso por la poca importancia) y queremos mostrárselo al otro que es consciente ya de ello, o bien porque queremos minimizar la sensación de miedo para nosotros mismos o para no contagiar a los demás.



Estoy asustado (por...) y Tengo miedo de infinitivo/ que + subj. son las formas más neutras para mostrar miedo. En el segundo caso se usa con infinitivo, cuando la persona (de la) que (se) habla y el sujeto que realiza la acción que preocupa son la misma (Ej: Tengo miedo de suspender) y se usa con que + subjuntivo, cuando la persona (de la) que (se) habla y el sujeto que realiza la acción que preocupa no son la misma (Ej: Tengo miedo que mis notas no sean buenas).

Estoy muerto de miedo (por...) y Tengo pánico/terror a/de + sustantivo/ infinitivo/ que + subj. muestran un grado alto de miedo a que ocurra algo. En el segundo caso se usa con infinitivo, cuando la persona (de la) que (se) habla y el sujeto que realiza la acción que preocupa son la misma (Ej: Tengo pánico/terror de/a suspender) y se usa con que + subjuntivo, cuando la persona (de la) que (se) habla y el sujeto que realiza la acción que preocupa no son la misma (Ej: Tengo pánico/terror de/a que mis notas no sean buenas).

Estoy temblando (por algo) puede reflejar un alto grado de ansiedad o miedo ante una situación que se espera en un futuro próximo. (Ej. Aún no me han dicho si me van a aceptar en esa universidad o no, ¡y estoy temblando!)

Formas para mostrar ALIVIO

¡Buff, qué alivio!, ¡Ya está!/¡Por fin!, ¡Qué descanso!, ¡Gracias a Dios!, ¡Menos mal! y ¡Madre mía! son expresiones para mostrar rápidamente el alivio que sentimos. Salen de nuestra boca como una explosión, después de unos momentos de tensión, para poder liberarla. Suelen ir acompañadas de movimientos físicos también: señales de victoria como juntar las manos y moverlas arriba y abajo, subir y separar los brazos a ambos lados del cuerpo, suspirar...

¡Madre mía! suele pronunciarse de diferente manera que cuando estamos preocupados y ansiosos. En este caso "Madre" suele pronunciarse con un alargamiento de la a y con un tono descendente ↓ ¡Ya está! se usa para indicar que la situación que nos causaba estrés ya ha terminado, independientemente de que el resultado haya sido a nuestro favor o en contra, y lo dice la persona que muestra alivio, o el interlocutor, para intentar aliviarle. (Ej. -Así así, me salió el examen, podía haber sido mejor pero... - Bueno, ya está. Ahora, a descansar, ¿no?)

Por suerte, (no) + verbo muestra nuestro alivio al saber que una cosa ha sido favorable para nosotros. Por suerte o por desgracia + verbo muestra el alivio que sentimos al haberse resuelto de alguna manera una situación. En este caso sabemos que para unos es favorable y para otros no tanto.

Formas para mostrar ENFADO

¡Qué rabia! y ¡(Pero) Qué mal! son expresiones espontáneas para mostrar nuestro enfado. En el primero el enfado es mayor que en el segundo.

¡Estoy que trino!, ¡Estoy que muerdo!, ¡Estoy furioso/a!, ¡Estoy indignado! muestran el grado de enfado que sentimos en un determinado momento, de menor a mayor.

Me indigna... (que + subj) es de carácter formal y muestra enfado después de haber pensado en la situación que se nos plantea, por lo que se pasa del enfado a la indignación.

¡Estoy (muy) cabreado/a! es una expresión muy coloquial para mostrar que estamos bastante enfadados por algo.

7. Ahora tú. (Página34).

Respuestas libres (algunas sugerencias podrían ser:)

- a)** ¡Tranquila, mujer! Que no pasa nada (quieres hacerle ver que las consecuencias de lo que la alteran son poco importantes)
¡Venga, no te preocupes, que todo se solucionará! (queremos tranquilizar diciendo que sabemos que hay unas consecuencias, pero creemos que con el tiempo se podrán arreglar)
- b)** A ver..., ¡No nos pongamos nerviosos! Que seguro que sale bien (se quiere hacer ver a la otra persona que está demasiado alterada, pero de una manera suave)
Bueno, ¡relajaos, que tampoco hay para tanto! (queremos hacer ver que su nerviosismo es excesivo)



- c) ¡Un poco de calma! Que te estás pasando (queremos que te relaje y vuelva el sentido común)
¡No nos pongamos nerviosos! Que un examen está primero que todo (quiero ser suave en la recriminación y me incluyo, pero estoy indicándole que el enfado es excesivo)
- d) A ver... ¡Un poco de calma! Que no hay para tanto (queremos que vuelva a tener sentido común y le indicamos que su alteración es excesiva)
Relajaos, que tampoco hay para tanto (queremos mostrar de manera directa que su alteración es excesiva para el tema que se está tratando)
- e) No nos pongamos nerviosos, que no es para tanto (queremos mostrar de manera suave que su enfado es excesivo e injustificado)
¡Relajaos, que tampoco es para tanto! Que siempre como con vosotros (queremos mostrar de manera directa que su enfado es excesivo)
- f) ¡Un poco de tranquilidad! Que hace dos años me pasó lo mismo y lo aprobé todo (quiero que todo el mundo se relaje)
Hace dos años aprobé, ¿no? ¿Lo veis como no era para tanto? Pues este año haré lo mismo (quiero hacerles ver que la preocupación que sienten es la misma que la de hace dos años y que no es necesaria porque no pasó nada entonces)
- g) A ver... ¡No nos pongamos nerviosos! Que luego sacas unas notas increíbles. (quiero decirle de manera suave que su tensión es excesiva)
Relájate, ¡que no es para tanto! (quieres tranquilizarlo de manera directa, haciéndole ver que se está excediendo en su preocupación)

El mundo conmigo

Se podría trabajar por cooperación, de manera que cada uno aportara al grupo sus cualidades y todos se sintieran valorados por ellas; a través de vivencias (pues se aprende más lo que se experiencia desde el cuerpo y los sentidos que lo que uno se limita a memorizar), de manera motivadora (pero sin comparaciones ni competitividad ni etiquetas...) Cada uno encontraría lo que puede aportar al grupo, y descubriría que le gustaría hacer en el futuro para ayudar a la sociedad.

Se puede pensar si sería posible crear una educación lo suficientemente motivadora como para que los estudiantes aprendieran por gusto, y por cooperación. Sería un sistema en donde solo estudiaran en la universidad los que verdaderamente disfrutaran del estudio, y no habría presiones familiares ni sociales para estudiar una carrera basándose en la idea de que es necesario por prestigio social ni por adquirir un bienestar económico, ya que todos los trabajos serán valorados como un servicio a los demás (en el tema 11 se tocará este asunto). Si se estudiara por gusto la gente sabría más y sería mejor en su trabajo. No habría tantos problemas de ansiedad ni un grado tan alto de frustración...

Se puede pensar en qué cosas se podrían calificar de los estudiantes:

- Por conocimientos
- Por capacidades: exponer oralmente, redactar, recordar, inventar, calcular...
- Por esfuerzo
- Por participación e implicación
- A través de una autoevaluación del alumno...

8. **Juego de rol.** (Página 35)
Respuesta libre.

9. **Tarea final.** Respuesta libre.



Reflexiona y practica

1. Ponerse a o echarse a... (Página 36)

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| a) Se echo a reír. | d) No puede cambiar. |
| b) No puede cambiar. | e) Me echaré una siesta... |
| c) Me eche a correr.. | f) No puede cambiar. |

2. Acabar de o dejar de + infinitivo.

Es necesario recordar que...

Acabar de + infinitivo se usa:

1. Cuando algo se ha producido hace muy poco.
Ej: Acabo de darme cuenta que hoy es el día del examen.
2. Cuando es equivalente a "terminar de".
Ej: Acabo de leer el Quijote y te llamo.

Dejar de + infinitivo se usa:

1. Cuando la acción ha finalizado hace tiempo y ahora no continúa.
Ej: Dejé de usar mochilas en el instituto.
2. Cuando se para o se quiere dejar un mal hábito o costumbre en el momento presente.
Ej: He dejado de tomar tanto café antes de los exámenes. Me ponía muy nerviosa.

- a) Acabo de mirarlo (acción que ha ocurrido hace muy poco)
- b) Deja de mirarme (quiere que se pare de hacer lo que se considera un mal hábito ahora)
- c) He acabado de estudiar (acción equivalente a "he terminado de")
- d) He dejado de estudiar (acción que ha finalizado hace tiempo)
- e) Acabaré de hacer (acción que terminará muy pronto)
- f) Dejé de entender (acción que finalizó hace tiempo y que no continuó- no entiende)
- g) Acabé de entender (la acción de entender se produjo en ese momento-es equivalente a "terminé de")

3. Llevar + gerundio/ Pasarse + gerundio.

Es necesario recordar que...

Llevar + (un tiempo) +gerundio se usa:

Cuando la acción todavía se continúa haciendo, o se continuaba haciendo en un momento del pasado. Se muestra una acción en proceso.

Ej: Llevo estudiando un mes este examen (empecé hace un mes y sigo haciéndolo).

Ej: Llevaba estudiando un mes para aquel examen, cuando cayó enfermo (había empezado a estudiar un mes antes de caer enfermo, al enfermarse todavía estaba haciéndolo).

Pasarse + (un tiempo) + gerundio se usa:

1. Cuando la acción se ve como acabada.

Ej: Me he pasado un mes estudiando para este examen (empecé hace un mes a estudiar, pero ahora ya no lo hago)/Me pasé un mes estudiando (hablo del tiempo total que utilicé para hacerlo)/Me pasaré un mes estudiando (predigo el tiempo total que estaré haciendo eso o que planeo hacer)

2. Cuando se trata de un hábito que se da con mucha frecuencia. (a veces puede resultarle molesto o extraño al que lo dice; el periodo de tiempo siempre va determinado- con el/la/los/las-mi/tu/su...-este/ese/aquel)

Ej. Verónica se pasa la vida saltándose clases. Falta todo lo que puede.



- a) **Me he pasado** el fin de semana acabando (la acción ya está acabada, no se está haciendo en estos momentos; indicamos la duración para hacerla: el fin de semana).
- b) **Lleva** un mes haciendo (todavía sigue haciendo prácticas, lo sabemos por “le está gustando”).
- c) ¿Desde cuándo **llevas** estudiando? (todavía presupones que la otra persona está estudiando).
- d) **Me pasé** repasando... un año entero (marco el tiempo que estuve haciéndolo, pero ya no lo hago en estos momentos).
- e) **Llevaré** viviendo... un año (todavía lo estoy haciendo).

4. **Llevar (duración) o pasarse (duración).** (Página 37)

- a) **Me pasé** mucho tiempo **memorizando** fórmulas para hablar chino
Llevo memorizando toda la mañana el tema de la Aeronáutica ...
- b) El profesor **lleva** mucho rato **explicando** los cambios sociales en el siglo ...
El profesor, en cada clase, **se pasaba** mucho rato **explicando** los cambios sociales ...
- c) Cuando era pequeño, cada día, yo **me pasaba** dos horas **estudiando** ...
Llevaba estudiando Matemáticas un buen rato...

5. Más perífrasis.

Es necesario recordar la diferencia entre...

Deber + infinitivo: marca obligatoriedad. Ej: *Debe estudiar más.*

Deber de + infinitivo: expresa suposición, probabilidad, conjetura o creencia.

Ej: *La asignatura de Óptica debe de ser difícil.*

Úrsula: Bueno, ¡ya está!... **acabo de terminar** mi redacción de español. ¿Quieres que salgamos?

Brigitte: ¡Vale! Pero espera que **está a punto de acabar** esta serie...

Úrsula: Te gusta mucho, ¿eh? **Debes de llevar** vista toda la temporada ¿no?

Brigitte: Sí, en mi país he visto ya tres temporadas. Y cada verano **vuelven a poner** capítulos de temporadas anteriores, por si te has perdido alguno.

Úrsula: Yo **dejé de ver** la tele cuando empecé a estudiar la carrera. **Solía ver** poco la tele, pero como **me puse a hacer** el doctorado ya no tenía tiempo para nada.

Brigitte: ¡Ah, claro! Tu tesis sobre la mosca del vinagre... ¿Cuánto tiempo **llevas haciéndolo**?

Úrsula: Pues primero **me pasé** un año **haciendo** los cursos en Alemania, cuando aprobé, empecé la tesis y luego me vine a España para **seguir haciéndola** aquí. ¡Y no sé cuándo acabaré!

6. Tablón de anuncios. (sugerencias)

¡¡¡Universifiesta!!!

¿**Insistes en** decir que la vida de estudiante es muy dura? ¿**Te quejas de** que no puedes hacer nada divertido? Eso es porque todavía no **has asistido a** una de nuestras UNIVERSIFIESTAS. Nadie que **haya confiado en** nosotros se ha marchado de una de nuestras fiestas sin **pensar en** volver a otra. ¡Tenemos de todo! En la Sala Azul podrás oír música que te hará **soñar con** mundos diferentes mientras **compartes con** algún amigo una cena de comida internacional. Si no te gusta este ambiente, en la Sala Verde tenemos concursos que **consisten en** diferentes competiciones por grupos (juegos de palabras prohibidas, *trivia*s de países, carreras a ciegas...) donde ganar solo **dependerá de** lo unidos que estéis. Si lo tuyo es el baile, en la Sala Roja podrás **compartir con** tus amigos tu música favorita, tan solo **acércate de** nuestro DJ y pídele qué quieres oír. Si el resto de gente aplaude tu idea, **te invitaremos a** una consumición gratis y te daremos un pase para la próxima fiesta. No te **niegues a** pasarlo bien y ¡VEN y **te darás cuenta de** que no mentimos!



Crea con palabras

1. El representante artístico. (Página 40)

- | | | | | | |
|------|------|------|------|-------|-------|
| 1. i | 3. a | 5. c | 7. h | 9. f | 11. e |
| 2. d | 4. b | 6. l | 8. k | 10. g | 12. j |

2. El pianista.

- | | | | |
|----------------|-------------|------------|---------------|
| teclista | guitarrista | violinista | percusionista |
| violonchelista | trompetista | flautista | saxofonista |

3. La orquesta nacional española. Respuesta abierta

- coro: conjunto de personas que interpretan una pieza vocal de manera coordinada.
- grupo musical o banda: conjunto de personas que a través de la voz y/o los instrumentos musicales, interpretan una obra musical.
- megalómano: persona apasionada de la música.
- orquesta: compañía de músicos que, con un director, tocan instrumentos de viento, cuerda y percusión.

4. Ópera.

Hombre	Mujer
barítono	contralto
tenor	soprano
contratenor	mezzosoprano
bajo	

5. El auditorio. (Página 41)

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| 1. del Conservatorio | 7. las letras |
| 2. el himno | 8. la partitura |
| 3. marcaban el compás | 9. El auditorio |
| 4. del teatro de la zarzuela | 10. la escala musical |
| 5. banda sonora | 11. un tablao |
| 6. al salón de baile | |

6. Cuentacuentos.

María Luisa se acercó sin hacer ruido al oído de su esposo y empezó a **susurrar**. No quería que sus invitados se enterasen. Él se puso muy rojo y se levantó de manera tan brusca, que la silla crujió, y todos los comensales empezaron a **murmurar/rumorear**. **Una sirena** de un coche policía empezó a oírse más y más cerca. Todos se levantaron inquietos. De repente, el anfitrión **chilló**: ¡Alto ahí! ¡De aquí no se va nadie hasta que se haya aclarado este misterio! - ¿Se-se-se-rá un rrrr-rrro-bo? - **tartamudeó** la Sra. Gómez. - ¡Un robo! ¡Un robo! -repetía la gente como un **eco**. El Sr. Martínez **suspiró**, y se desmayó.



Así se habla

1. Intensificadores sintácticos. (Página 42)

1. Más solo que la una
2. Se pusieron más contentos que unas castañuelas
3. El profesor era más viejo que Matusalén, más pesado que el plomo y más feo que Picio. Las clases eran más lentas que el caballo del malo
4. Más largos que un día sin pan
5. Estaba fuerte como un roble/toro
6. Se ponía rojo como un tomate, y (se ponía) nervioso como un flan
7. Tenía más cuento que Calleja y más cara que espalda
8. Más ligero que una pluma

Las negritas del texto son recursos léxicos y sintácticos para enfatizar. La mayoría se ven y practican a lo largo de la sección. No se trabaja con los siguientes, que explicamos a continuación, por si se quisieran ver...

Recursos léxico	Recursos sintácticos
<p>(con palabras enfáticas)</p> <p>Rollo (por <i>aburrimiento</i>)</p> <p>Mogollón (por <i>mucho</i>)</p> <p>Genial (por <i>muy buena</i>)</p> <p>(Y (ya) no digamos + infinitivo/como)</p> <p>¡Y (ya) no digamos hablar!</p>	<p>(Repetición de palabras)</p> <p>Repetíamos y repetíamos</p> <p>(no... nada)</p> <p>No parecía pesar nada</p>

Recursos léxicos:

- Hay muchas palabras que indican ya por sí mismas énfasis. **Rollo** se refiere a algo muy aburrido y a veces aún se exagera más con un sufijo, y se dice “*es un rollazo*”. Suele acompañarlo un balanceo rápido a los lados de una mano con los dedos hacia abajo y por delante del cuerpo, y se mira a la persona con quien se habla abriendo mucho los ojos.
Mogollón lleva de sí le sigue un nombre: *Había mogollón de gente*. Y tiene un gesto: se lleva una mano hacia delante, con los dedos hacia arriba, y se abren y cierran repetidamente los dedos, juntando las yemas y separándolas.
- **¡Y ya no digamos + infinitivo/cómo + verbo!** Exagera la idea que se va a añadir a lo anteriormente expuesto, que puede ser positiva o negativa. Ej. *Aprendiste el árabe y el chino con mucha facilidad, ¡ya no digamos cómo vas a aprender el inglés!* (significa que aprenderás inglés con mucha facilidad, porque para el hablante es un idioma más fácil que el chino y el árabe) / *No me apetecía levantarme, ¡Ya no digamos ponerme a bailar!* (si a alguien no le apetece ni siquiera levantarse, mucho menos le va a apetecer bailar)

Recursos sintácticos:

- La repetición del verbo: exagera el valor ilocutivo del enunciado *Corre, corre, que es tarde (aquí se mete prisa); Pasa, pasa (se reitera la invitación); Hablaba y hablaba sin parar (la duración del acto y, en este caso, el aburrimiento ante él), etc.*
- Con la negación **no... nada** para matizar un verbo: *No me gusta nada/Este estudiante no sabe nada/No tiene ni idea de nada...*



2. **¡Estás como una cabra!** (Página 43)
 - a) Esta conferencia **es más larga que un día sin pan.**
 - b) ¿Aprender ballet a tu edad? **¡Tú estás como una cabra!**
 - c) Su mujer se murió y él se quedó **más solo que la una.**
 - d) Las buenas notas **me pusieron más contento que unas castañuelas**
 - e) Mar **tiene más cara que espalda**
 - f) **¡Tienes más cuento que Calleja!** ¡Discúlpate (que es lo que tienes que hacer)!
 - g) **¡Eres más pesado que el plomo!** ¡No te lo voy a comprar te pongas como te pongas!
 - h) Hoy voy al dentista y **estoy como un flan.**

3. **¡Duerme tanto!**
 - a) ¿Habrá comida suficiente? Vienen los niños, ¡Y comen tanto...!
 - b) No creo que quiera salir en época de exámenes. ¡Estudia tanto...!
 - c) ¡Es una pena que no cante en tu boda! ¡Canta tan bien...!
 - d) No sé si te van a caber los pies en esta cama tan corta. ¡Eres tan alto...!

4. **Es un “no” rotundo.**

Estos adjetivos suelen llevar también la carga emocional, pronunciándose con más fuerza, más despacio y a mayor volumen; a veces, también, marcando mucho las sílabas.

Pleno se usa para enfatizar el momento o el lugar, con el significado de “en medio de/en mitad de”. Normalmente se usan para realzar que el acto de la persona es inapropiado para ese lugar o ese momento.

Redondo tiene un significado positivo e indica perfección. Se usa con determinados nombres que implican una elaboración o un plan previo que muestra inteligencia: un negocio, una jugada, un partido...

Propio solo enfatiza la posesión o, en el ejemplo del ejercicio *Lo vi con mis propios ojos*, la verdad de la aseveración. Otros ejemplos: *Tiene su propio despacho./ ¡Fíjate qué bien está que tiene su propio coche!* Se puede comparar con "Tiene despacho propio"/"Tiene coche propio", en estos casos no hay énfasis, simplemente se indica posesión, por lo que no se diría nunca: "Lo vio con sus ojos propios" (dado que indicar posesión aquí es innecesario)

Rotundo/tajante implican que no admite lugar a dudas ni a discusiones. Se usa con determinados nombres como *una afirmación, una negación, una orden, una frase, una respuesta...*

Mero Significa “simple”, se usa para quitar importancia a algo o mostrar humildad el mero acto de, hecho de...; *Solo soy un mero profesor y puede que lo que os voy a decir no sea importante para vosotros...*

Verdadero enfatiza la veracidad o la realidad del hecho que se describe, no imaginado ni exagerado.

1. Se puso a bailar allí, en/a **plena** luz del día y en **plena** calle.
2. Ese es un negocio **redondo**. No tienes nada que perder y mucho que ganar.
3. Su negación fue **rotunda/tajante**. Era inútil insistir.
4. ¿De verdad vas a llevar ese chaquetón de invierno en **pleno** agosto?
5. Eso no es verdad por el **mero** hecho de que él estaba conmigo, no allí.
6. ¡Lo vi con mis **propios** ojos!
7. Estoy ante un **verdadero** dilema. No sé qué hacer.



6. **¡Que te calles ya!** (Página 44)
1. ¡Que me dejes ensayar la partitura! o ¡Que te calles!
 2. Mira, cariño, ¡que vamos a perder!
 3. ¡Que van a darle premio de las Artes a ese famoso virtuoso de la guitarra...!
 4. ¡Que me pases esas castañuelas de ahí, por favor!
 5. ¿Que qué?
7. **Un verdadero rollo.** (Página 45) Respuesta libre.
8. **¡Naturalmente!** Respuesta libre.
9. **Intensificadores léxicos.** (Página 46)
1. Después de esperar horas y horas, **resultó que** nos habíamos equivocado de día.
 2. En la fiesta, habían preparado música en vivo, pero **resultó que** un músico se puso malo y no pudieron tocar.
 3. ¡Fíjate qué bien se portaron que **hasta** nos invitaron en el restaurante **y todo!**
 4. ¡Iba tan elegante! ¡Se había puesto **incluso** un sombrero con un lazo **y todo!**
 5. ¡Salió al escenario sin haberlo preparado, y **¡claro (está)!** ¡Le salió una chapuza!
 6. Se portó fatal conmigo y **¡claro (está)!** dejé de hablarle.
 7. Estuvo tosiendo toda la tarde: **No paró de toser en toda la tarde.**
 8. Siempre está protestando por todo: **No para de protestar.**
 9. Tenía muchísimos trastos por la casa: **Tenía toda la casa llena de trastos./Tenía la casa entera llena de trastos**
 10. Tenía muchas pecas por el cuerpo: **Tenía todo el cuerpo lleno de pecas/Tenía el cuerpo entero lleno de pecas**
10. **¡Superchulo!** (Página 47)
- a) **Requete:** destaca la cualidad del adjetivo al que acompaña. En este caso "guapo"
 - b) **Super:** destaca la cualidad del adjetivo, adverbio o nombre al que acompaña, en este caso, "bien/bueno" (*superbonito, supercoche...*)
 - c) **-ón/-ona:** destaca el gran tamaño del nombre al que acompañan, o la cualidad del adjetivo (*una casona, un bebetón, es guapetón...*)
 - d) **-ín/-ina:** destaca el tamaño pequeño del nombre al que acompañan o añaden un matiz de cariño tanto al nombre como al adjetivo al que acompañan. (*muñequín, guapín...*)
11. **...De corazón.**
1. d) ¡Te lo pido por favor!
 2. e) Te juro/aseguro que lo que te digo es cierto.
 3. a) Lo vi con mis ojos, de verdad.
 4. b) Te lo agradezco de corazón.
 5. c) Te ruego que le ayudes.

Te lo pido por favor es casi un ruego, por lo que se usa solo para peticiones muy importantes, y muchas veces cuando la persona ha dicho inicialmente que no va a hacer lo que le pedimos. Se puede acompañar de un gesto de ruego, juntando las palmas de las manos delante del cuerpo (como para rezar) y moviéndolas arriba y abajo (junto con la cabeza y un poco el torso) en dirección a la persona a quien le pedimos el favor. **Te ruego que** es un ruego directo e iría acompañado del mismo gesto.

Te juro/Te aseguro que... se usa para dar fuerza a la veracidad de lo que vamos a contar porque es algo que puede resultar difícil de creer o exagerado

... de verdad es igual que la anterior; esta se usa más a menudo porque se puede usar también para reafirmar una invitación, un ofrecimiento, un consejo o recomendación... Ej: *Puedes venir a*



dormir a mi casa cuando quieras, de verdad/ Tú hazme caso y preséntate al examen, de verdad. Se puede acompañar con un asentimiento de la cabeza (un movimiento de arriba a abajo) mirando directamente a los ojos del interlocutor.

... **de corazón** se puede usar con el gesto de llevarse la mano derecha sobre el corazón mirando directamente a la persona y asintiendo.

12. ¡Una chorrada!

1. Santiago es **un miedica**.
2. Tu hermano está un poco **chiflado/pirado**, ¿eh?
3. Oye, ¡Mira qué **desastre**! ¡Eres **un inútil**!
4. Eso que acabas de decir, es una auténtica **chorrada**.
5. Este cuadro que has pintado es **una obra maestra**
6. Esto es **una locura**.

Chifla(d)o/pira(d)o: la (d) aparece entre paréntesis para indicar que muchas veces no se pronuncia al hablar. Este adjetivo suele ir acompañado de un gesto: se apoya la punta del dedo índice en la sien y se hacen con él pequeños giros adelante y atrás. Igual que con la expresión del mismo significado “*Le falta un tornillo*”, el gesto es como si apretáramos un tornillo en su cabeza.

13. ¡La mar de bonito! (Página 48)

1. ¡Aquí la gente vive la mar de bien! / ¡Aquí la gente vive de bien...!
2. ¡Esto me trae la mar de recuerdos / ¡Esto me trae de recuerdos...!
3. ¡Actuaste la mar de bien! / ¡Actuaste de bien...!
4. Había la mar de cuadros a elegir. / ¡Había de cuadros a elegir...!
5. ¡Esto es la mar de bonito! / ¡Esto es de bonito...!

14. En español, nos morimos por todo...

1. *¡Me da* un miedo (mirarlo/ir por él/pensar en él)... que me muero! / *¡Me muero* de miedo (de caminar por el callejón, etc.)
2. *¡Tengo unas ganas* de verte... que me muero! / *¡Me muero* de ganas de verte!
3. *¡Me daba* una risa (con el baile)... que me moría! / *¡Me moría* de risa (con el baile)!
4. *¡Me da* una rabia (que me llames así) que me muero! / *¡Me muero* de rabia (de que me llames así!)
5. ¡Me dio un susto que *casi* me muero! / *¡Casi* me muero del susto! (aquí, como es un indefinido y la acción se da por concluida, suele usarse "casi" ya que, obviamente, no nos hemos muerto)
6. ¡Le dio una vergüenza (que la sacara a bailar) que *casi* se muere! / *¡Casi* se muere de vergüenza (de que la sacara a bailar)!
7. *¡Casi* me muero del asco por el olor! / *¡Me moría* de asco (por el olor)!
8. ¡Tengo un frío... que *me* muero! / *¡Me muero* de frío!
9. *¡Ahora* me comería un camello del hambre que tengo! / *¡Me muero* de hambre!

En general **Morirse de...** o **¡...que me muero!** pueden ir acompañadas del mismo gesto que muchas expresiones enfáticas vistas: un balanceo de la mano por delante del cuerpo que puede ser más rápido o más lento dependiendo de la persona y el momento (de si se está más o menos nervioso, por ejemplo). En la primera expresión se enfatiza mucho el verbo “*morirse*”; en la segunda se exagera la primera parte de la oración, y el tonema suspendido que precede a “*... que me muero!*”, que se hace especialmente largo.



Por último, se puede usar la segunda expresión ***¡...que me muero!*** omitiendo precisamente esta segunda parte y exagerando la entonación suspendida, con el mismo gesto de la mano: *¡Tengo unas ganas de verte...!/¡Tengo un frío...!/¡Me dio una vergüenza...!*, etc.

Me muero de ganas de también se puede sustituir por *Me muero por* + infinitivo/nombre. Ejemplos: *Me muero por verte, por (comer) un helado/por un helado/por ti (=estoy enamorado de ti)*

El gesto de la cara tiene relación con el sentimiento que se expresa (es diferente "morirse de risa" a "morirse de pena", obviamente). *Me muero de frío* suele ir acompañado de un encogimiento de hombros acercando los brazos al cuerpo como para acurrucarse; *Me muero de calor* puede acompañarse de un gesto que consiste en pasarse el reverso de la mano por la frente en señal de sudor, y de dejar la lengua fuera por unos instantes; *Me muero de hambre* puede acompañarse del gesto de pasarse la mano por la barriga; *Me muero de sed*, de abrir la boca y sacar la lengua, llevándose la mano a la garganta.

La lista puede extenderse mucho más, e incluso se pueden crear otras nuevas. Por ejemplo, también se usan: "Morirse de sueño" y "Morirse de curiosidad".

15. En el quinto pino. (Página 49)

- | | | | | | |
|------|------|------|------|-------|-------|
| 1. e | 3. d | 5. g | 7. l | 9. b | 11. c |
| 2. h | 4. j | 6. i | 8. f | 10. a | 12. k |

Vive en el quinto pino: se pronuncia "quinto" de manera más enfática (más lenta y pausada); se mueve la cabeza de lado a lado y se sacuden los dedos de la mano una vez y de manera firme, lenta y larga balanceándolos hacia abajo desde cerca del cuerpo hacia adelante de él.

Mogollón y un montón llevan de sí le sigue un nombre: *Había mogollón de gente/Había un montón de gente*. Y tienen un gesto: se lleva una mano hacia delante, con los dedos hacia arriba, y se abren y cierran repetidamente los dedos, juntando las yemas y separándolas.

Tiene la tira de años/un porrón de años: como gesto, se hace lo mismo que en *Vive en el quinto pino*: se sacuden los dedos de la mano una vez y de manera firme, lenta y larga balanceándolos hacia abajo desde cerca del cuerpo hacia adelante de él.

Te has pasa(d)o tres pueblos/tres veranos: con la cara se expresa molestia mirando directamente a la persona. Se pronuncia el final (*tres pueblos, tres veranos*) de manera más lenta para resaltarlo. Se podría hacer con ellos el gesto de la expresión anterior, pero esta vez el movimiento de la mano sería más rápido y enérgico, mostrando enfado.

¡Se armó una...!/ ¡Se armó una gorda!: en la primera se pronuncia "una" de manera muy resaltada. La segunda termina con un tonema descendente (y no suspendido, como la primera) y todo el enunciado es enfático, pudiéndose pronunciar muy despacio cada palabra. Suelen ir acompañados del mismo gesto que para "la mar de..." y "rollo", ya que en general el gesto se usa para exagerar la cantidad, la intensidad, o las emociones fuertes en general (susto, apuro, sorpresa, miedo, alegría...) se deja colgar una mano delante del cuerpo y se balancea rápidamente de derecha a izquierda, a la vez que se abren mucho los ojos.

Ser un as/un hacha/ un crack: con esta expresión se puede usar también el gesto anterior. El gesto de la cara es lo que puede mostrar la diferencia entre estas expresiones, especialmente si es algo



bueno o si es algo considerado negativo por el hablante. **Es un Don Nadie:** iría acompañado de un gesto de desprecio o de media sonrisa a modo de sarcasmo. Es una expresión bastante despreciativa. Sin embargo, **ser el último mono/ser el último pelagatos**, no se dice como desprecio, sino para indicar que uno no tiene poder en la situación en la que está. Y a veces incluso se puede utilizar para mostrar modestia. Muchas veces lo dice uno de sí mismo.

(se recomienda practicar la entonación enfática y la gestualización en clase)

16. Tarea final. Respuesta libre.

EL MUNDO CONMIGO

- Se puede tener en cuenta para este ejercicio las posibilidades sanadoras de la música, que se incluyen en muchas terapias
- Se puede comentar cómo influye directamente en nuestros ritmos corporales y movimientos (como una música rítmica en un supermercado te hace caminar con un determinado ritmo y te hace sacar una energía que incluso puede llevarte a comprar más o más compulsivamente...). También haciendo footing puede marcarte un determinado ritmo...
- Se puede hablar de la importancia de la música durante el embarazo para el desarrollo cerebral del bebé: está relacionado con la inteligencia matemática y con el desarrollo y la capacidad del lenguaje, por ejemplo...
- Se puede hablar de qué autores o qué música es más interesante para cada situación. Beethoven no es adecuado para los bebés, por ejemplo, pues escribió su música en momentos muy duros de su vida, por lo que su música puede reflejar tristeza, desesperación, enfado...
- Se puede hablar de la costumbre de muchas personas de caminar con auriculares por la calle, por lo que está el peligro de que no oigan el pitido de un coche que los puede atropellar, etc. Es una costumbre para desconectar ¿pero hay momentos en que no se debe hacer?
- Se puede hablar del valor del silencio en un mundo bombardeado por el ruido. En qué momentos se pediría silencio porque la música molestaría... ¿Por qué, por ejemplo, en España, en los bares y en las peluquerías siempre está la televisión encendida y mucha gente parece que habla para que todo el bar le escuche? ¿Por qué hay gente que no soporta el silencio y se ponen nerviosos con él?
- Sobre la vibración de la voz se recomienda ver el vídeo de Alejandro Jodorowski: *El uso de la voz*. Se puede reflexionar y hablar a partir de él.

REFLEXIONA Y PRACTICA

1. Indicativo o subjuntivo (I). (Página 50)

1. b 2. a 3. a 4. b 5. b 6. a

2. Indicativo o subjuntivo (II).

1. Aunque Marta **fuera** la solista del grupo, no tienen ninguna posibilidad de ganar. (*Es algo imaginado: imperfecto de subjuntivo*)
2. No pienso cantar aunque me **presionan** para hacerlo. (*Es algo seguro: indicativo*)
3. Aunque **llovieran** estradivarius del cielo, nunca volvería a tocar un violín. (*Es algo imaginado: imperfecto de subjuntivo*)
4. Aunque **compongas/compusieras** la letra más bonita que haya oído nunca, no voy a contratarte. (*Es algo imaginado: imperfecto de subjuntivo*)



5. Aunque **sonría**, su música trasmite tristeza. (*Es algo sobre lo que tengo dudas: presente de subjuntivo*)

3. Indicativo, subjuntivo: su uso.

1. 1-b; 2-a

2. 1-a; 2-b

3. 1-b; 2-a

4. 1-a; 2-b

4. Te lanzas como cantante. (Página 51)

Respuestas libres.

5. Temas de conversación.

Respuesta libre.

Ejemplos:

Aunque no creas en estas terapias, si está reconocido por la Academia Francesa, será por algo, ¿no?

Aunque mi voz y mi oído mejoraran, debe de ser bastante caro.

Aunque tengo curiosidad por saber más sobre esta técnica, creo que hay terapias más efectivas.

Aunque no te apetezca hacerlo, es muy interesante lo del desarrollo de ambos hemisferios cerebrales.

A pesar de que no pueden oír, los sordos también pueden recibir sonidos a través de los huesos, por lo que a lo mejor esta terapia funciona también para ellos.



Crea con palabras

1. **Te quejas** (Página 54)
 1. El defensor del menor
 2. El defensor del consumidor
 3. El defensor del telespectador
 4. El defensor del pueblo
 5. El defensor del lector
2. **¿Tienen solución los problemas de la sociedad actual?** (Página 55)
 - a) desempleo/ derechos humanos
 - b) marginación/ convivencia/ cooperación
 - c) adaptación
 - d) ayuda/ servicios sociales
3. **Las personas más indefensas en nuestra sociedad.**
 1. d)
 2. c)
 3. e)
 4. a)
 5. g)
 6. f)
 7. b)
4. **Protesta** demostración

Así se habla

1. **Tiras con bala.** (Página 56)
 - a) me apunto a un bombardeo
 - b) es de armas tomar
 - c) me salió el tiro por la culata
 - d) estoy entre la espada y la pared
 - e) me queda mucha guerra por dar
 - f) dan mucha guerra
 - g) tira con bala
2. **Cuéntanos.** Respuesta libre
3. **Asociación de estudiantes.** (Página 57)

Estimados compañeros:

Estamos aquí para animaros a formar parte de la Asociación Super-EstudiEle. Queremos mostrar una nueva imagen del estudiante de español. Siempre se ha dicho que un estudiante de idiomas **sigue la ley del mínimo esfuerzo**, sobre todo si está de Intercambio, y queremos demostrar que eso no es así. El estudiante de español es un GRAN trabajador y pensador. Reconocemos que **es ley de vida** para un estudiante relajarse siempre que puede, pero seamos sinceros, como estudiantes de español, ¿cuántas horas nos hemos pasado estudiando el subjuntivo?, ¿cuántas intentando descifrar por qué “por” o “para”?, ¿cuántas intentando reconocer dónde usar ese pasado que siempre parece que está mal? ¡¡Muchas!! ¡¡Muchas horas de sueño perdido!! ¡¡Y no por estar de fiesta!! Y ahora ha llegado el momento de que se reconozca que el estudiante de español es muy trabajador, reconocer esto **sería de buena ley**.

Muchos pensaréis que eso nunca pasará; es más, si me permitís un momento voy a **hacer de abogado del diablo** y os voy a decir que puede que un estudiante de español no dedique tantas horas al estudio como uno de ciencias, ni tenga que reflexionar tanto como uno de filosofía..., pero es necesario mucho esfuerzo, dedicación y compromiso para dominar la lengua de Cervantes...

Por lo tanto, no dejéis que siga **imperando la ley del silencio** por miedo a exámenes más difíciles y gritad conmigo: ¡Vivan los Super-EstudiEle! ¡Los estudiantes de español somos grandes y pensamos como los grandes! **Somos de ley**, así que confía en nosotros... ¡Hazte un Super-EstudiEle... y sigue estudiando español!



4. Con la ley en la mano.

Respuesta libre.

5. De buena ley.

Respuesta libre.

6. Un buen ataque es la mejor defensa. (Página 58)

REPROCHAR cosas	DEFENDERSE de acusaciones	PROMETER soluciones
1. No entiendo cómo has podido...	3. Debes entenderme/ entender que...	7. Bueno, (lo) hablamos y se arregla
2. ¿A qué esperas para...?	4. No es fácil para mí, ya lo sabes...	11. Me comprometo a + infinitivo
5. No está bien que + subj...	6. No debería haber hecho/dicho...	14. De aquí en adelante...
10. Está mal/fatal que + subj...	8. Te aseguro que yo no...	
12. ¿No crees que deberías...?	9. No te pongas así, hombre	
13. Me parece muy mal que + subjuntivo		

7. Reprochar.

- 2. ¿A qué esperas para...?
- 12. ¿No crees que deberías...?

8. Defenderse.

- busca **comprensión** en la otra persona: **3.** Debes entenderme/ entender que...
- justifica lo hecho (2 formas): **4.** No es fácil para mí, ya lo sabes...; **8.** Te aseguro que yo no...
- muestra arrepentimiento: **6.** No debería haber hecho/dicho.
- busca tranquilizar: **9.** No te pongas así, hombre.

Formas para reprochar algo malo que nos han hecho:

No está bien (↓) *que + subj...*, *Está mal/fatal* (↑) *que + subj...*, *Me parece muy mal* (↑) *que + subj...* son formas que indican un grado alto de disconformidad con lo que ha hecho la otra persona. El grado en el que expresa el descontento es progresivo y va a más en cada forma. *No EN-TIEN-DO cómo has PO-DI-DO...* se utiliza para mostrar el grado de incredulidad frente a lo negativo hecho por la otra persona. Puede acompañarse con movimientos negativos de cabeza y colocando las manos delante del pecho sin tocarlo, con las palmas hacia el cuerpo y las manos abiertas. Y suelen pronunciarse de manera más enfática e incluso a veces silabeando las palabras “entiendo” y “podido”.

¿A QUÉ esperas para...? y *¿No crees que deberías...?* Buscan una reacción en el oyente para arreglar inmediatamente la acción que han hecho y nos perjudica. En el primer caso, se apremia y se exige a la otra persona que lo haga inmediatamente y en el segundo, se intenta hacer reflexionar a la otra persona, pero no se le exige, aunque se le aconseja que actúe para buscar una solución.

Formas para defenderse de una acusación.

Debes entenderme (↓)/ *entender que...* busca comprensión para sus actos en la otra persona. *No es/ha sido fácil para mí, ya lo sabes...* y *Te aseguro que yo* (↑) *no...* intentan justificar las acciones realizadas. En el primer caso, muestra la dificultad que ha supuesto tomar la determinación de hacer esa acción (puede ser porque iba en contra de sus valores, pero estaba obligado, puede ser porque sabía que perjudicaría a esa persona, pero cree que



favorece a la mayoría...) y en el segundo, quiere mostrar que nunca ha intentado perjudicar a la otra persona y si ha sido así, ha sido de manera inconsciente. Con ambas expresiones intenta rebajar su grado de culpabilidad frente a la otra persona.

No debería haber hecho/dicho... muestra un grado fuerte de arrepentimiento de los hechos ocurridos.

No te pongas así (→), *hombre* intenta calmar, tranquilizar a la otra persona que está muy enfadada. Si termina el “*así*” con un tono ascendente (↑), es más tajante y se busca hacer callar a la otra persona.

9. “Puedo prometer y prometo”. (Página 59)

Respuestas orientativas.

- a) Tienes razón, lo siento, pero me comprometo a que el próximo verano nos iremos al sitio que tú quieras. Te lo prometo.
- b) Bueno, hombre, lo hablamos y se arregla en un momento. Me sabe mal, pero es que este mes me va fatal que te vayas, pero en agosto seguro que tienes vacaciones...
- c) Lo siento, perdona. De aquí en adelante, te prometo que no habrá ni una mentira más. En serio.

Formas para prometer

Bueno, (lo) hablamos (↑) y *se arregla* pretende mostrar que se compromete a una solución al problema. Es el menos comprometido para el hablante, puesto que primero será necesaria una negociación con la otra persona.

Me comprometo a + infinitivo es el que más compromete al que habla de cara al oyente, puesto que indica abiertamente que va a hacer algo al respecto para encontrar una solución.

De aquí en adelante... (↑) es el que expresa un compromiso emocional mayor por parte del hablante, puesto que marca un antes y un después desde el momento que solucionan sus problemas.

Todas ellas suelen ir acompañadas de una disculpa: *Lo siento, perdona, me sabe mal...* y de alguna forma de afirmación rotunda: *seguro, te lo prometo, te lo aseguro, en serio...*

10. Vamos a reprochar un poco.

Respuestas orientativas

- a) No entiendo cómo has podido dejarme aquí, con el sol que está cayendo...
- b) Me parece fatal que me hayas borrado todos los episodios. Pues llevo esperando a verlos toda la semana, así que... ¿a qué esperas para conseguírmelos otra vez?
- c) Está fatal que le pidas al jefe la semana libre cuando tú ya sabías que yo necesitaba irme.



EL MUNDO CONMIGO

Se pueden trabajar sobre estos aspectos:

- Revisar la idea de paz que tenemos y entender los 2 significados de la palabra paz:
El negativo: pone el énfasis en la ausencia de guerra, de violencia directa. Presupone la existencia de un ejército o policía que garantice el orden, disuada al enemigo y asegure la perpetuación del *statu quo* actual.
El positivo: plantea un nivel reducido de violencia directa y un elevado nivel de justicia. Se busca la armonía social, la justicia, la igualdad y, por tanto, un cambio en la sociedad actual. ¿Se conseguiría esto más fácil y rápidamente si se cambiase el punto de vista y fuesen las personas de a pie las que empezaran a colaborar y a ayudarse, en lugar de estar esperando que estos cambios vengan desde la política?
- Reflexionar en la violencia subyacente en la sociedad: violencia de género, violencia audiovisual (televisión, videojuegos, películas, cómics...), violencia en los deportes (fútbol, hockey...), violencia política...
- Fomentar el respeto a los demás y saber reconocer y controlar la “natural agresividad” que se justifica en la lucha por la supervivencia en un mundo cada vez más individualista y competitivo. Analizar qué factores nos generan violencia interna: *el estrés, el miedo a (no tener dinero para comprar lo básico, la seguridad, la salud...), las obligaciones o imposiciones sociales, los deseos que no se cumplen, las continuas comparaciones con los demás...* Y qué actitudes saludables tomar ante estas situaciones.
- Desarrollar el reconocimiento y el aprecio hacia los que no son como nosotros, valorando los aspectos que nos diferencian (sexo, edad, raza, religión, nacionalidad,...) como puntos enriquecedores entre unos y otros y no como puntos divisorios. Quizá también ver si, realmente, alguien es como nosotros ¿o cada persona es un mundo diferente?
- Ver la importancia de conocer los Derechos Humanos, para favorecer la solidaridad, y de profundizar en su significado e, incluso, añadir más según se comprenden mejor las necesidades del ser humano. Replantearse también la importancia de los derechos de los restantes seres vivos del planeta. ¿Los tenemos en cuenta?
- Valorar la convivencia pacífica entre los pueblos como “un bien” para la humanidad que favorece el progreso y bienestar y rechazar el uso de la fuerza, la violencia o la imposición frente al más débil. Para ello se contará con el diálogo, la igualdad y la libertad como punto de partida. ¿Sería necesario primero revisar el significado de estos términos tan usados políticamente, para que no se queden solo en las palabras?
- Dos frases famosas que se pueden considerar:
Gandhi: *No hay camino para la paz; la paz es el camino.*
Madre Teresa: *Nunca participaré en una manifestación en contra de la guerra. Si tiene una manifestación de paz, invíteme.*
¿Qué aportan estas frases a la humanidad? ¿Qué aportaron a la humanidad estas dos figuras?
- ¿Hay que protestar por las cosas que nos disgustan o empezar a actuar para cambiarlas? ¿Debemos quedarnos mirando ante la perspectiva de un mundo de un futuro catastrófico o concebir que se puede cambiar el mundo si muchos empezamos a tener una visión positiva sobre el futuro?
Otra frase a considerar: *Sé el cambio que quieres ver en el mundo.*



Reflexiona y practica

1. ¿Qué verbo? (Página 60)

1. C 2. B 3. C 4. B 5. C 6. B 7. B 8. b

2. ¡Hazte oír!

¡No nos moverán de aquí, hasta que alguien nos **reciba** y **escuche** lo que tenemos que decir!

¡Justicia para todos!

¡**Sabrás**_lo que quieren, en cuanto veas su mirada!

¡Más derechos para los animales!

¡Antes de **decir** que no valemos, escúchanos primero!

¡Por un mundo igual!

¡Cuando **protestes** por las injusticias, tendrás un lugar en la historia!

¡Defiende los derechos del ser humano!

3. Derechos del usuario. (Página 61)

¿Cuánto tiempo puedo tardar en cambiarme de una compañía de teléfonos a otra y seguir manteniendo mi número de teléfono?

Cuando te **cambies** de compañía, según la legislación vigente, **tardarás** 1 día hábil. **Desde que** llegues a un acuerdo con el nuevo operador para el cambio, **empezará** a contar el tiempo.

¿Tengo derecho a conservar mi número de teléfono si cambio de operador móvil?

Sí, todos los usuarios del servicio telefónico tendrán derecho, **tan pronto como** lo **soliciten** a conservar los números que les hayan sido asignados. Los operadores de telefonía **estarán** obligados a donar la numeración a otro operador **siempre que** no **ocurra** alguno de los siguientes supuestos:

- Que en la solicitud de cambio **haya** algún dato equivocado.
- Que **exista** ya una solicitud previa de conservación de número.
- Que la tarjeta SIM **haya** sido denunciada por robo o pérdida.
- Que la numeración no **corresponda** al operador donante.
- Por imposibilidad técnica o causas de fuerza mayor.

Para cambiarme de operador, ¿tengo que contratar con la nueva compañía y además darme de baja de la anterior?

Cuando **hayas** solicitado al nuevo operador la conservación del número de teléfono no **será** necesario, ya que la recepción de una solicitud válida de conservación de número implicará la baja con el anterior operador de todos los servicios asociados al número de teléfono. Si solicitas únicamente un cambio de proveedor de servicios, sin conservación de número, debes darte de baja con la anterior compañía.

Adaptado de: <http://www.usuarioteleco.es/Derechos/TelefoniaMovil/Paginas/cambio-operador.aspx>

4. Amigo español. Respuestas orientativas.

- **Siempre que** alguien **hable** de los nexos temporales o del subjuntivo, **sonríe**.
- **Nada más descubrir** una nueva palabra en español **compártela** con el resto.
- **Al ver** a alguien decir un trabalenguas en español, **fíjate** bien, porque **tendrás** ...
- **Hasta que no sepas** un poema de Machado, no **podrás** ser miembro de honor del club.
- **En cuanto oigas** que alguien habla español, **invítalo** a unirse a la asociación.



Crea con palabras

1. Hoteles, refugios, paradores...(Página 64)

1. Para ir de **ACAMPADA** necesitas una tienda de **CAMPAÑA**, un **HORNILLO** de gas para cocinar, una **CANTIMPLORA** para coger agua, una brújula y un **SACO** de dormir.
2. Eran un matrimonio con un bebé y un niño de 10 años, pero en el hotel no quedaban habitaciones triples, así que les metieron una cuna y una cama **SUPLETORIA**.
3. Los **PARADORES** nacionales son hoteles de alta categoría ubicados en edificios o lugares de interés artístico, histórico y cultural, como por ejemplo en antiguos castillos o monasterios...
4. Viajó en clase **PREFERENTE**, o sea, en **PRIMERA**, y en la **ADUANA** no tuvo que **DECLARAR**.
5. El albergue estaba abarrotado de gente y no había **LITERAS** para todos, así que sacaron unas **COLCHONETAS** y unas mantas para que la gente durmiera en ellas.
6. Para ser una **PENSIÓN**, tenían de todo: gorro de **DUCHA**, champú y **GEL** de baño, dentífrico, un pequeño costurero, tapones para los oídos, maquinilla de afeitar y ¡hasta **SECADOR** de pelo!
7. Nos fuimos de puente a hacer turismo rural. Hicimos varias rutas de senderismo y nos alojamos en un **REFUGIO** de montaña pequeño y acogedor.

2. Luna de miel. Respuesta libre. Posibles opciones.

Turismo de aventuras - selva Cuyabeno: A Ángel podría gustarle porque es biólogo y le encantan los animales, pero necesita tranquilidad y el turismo de aventuras no es quizá la mejor opción en ese caso. Por otro lado, el lugar no parece muy atractivo para Silvia, a quien de la naturaleza le gustan el submarinismo y el snowboard, lo que no parece posible aquí.

Crucero por el Caribe: A Silvia podría gustarle porque es probable que haya opciones de hacer submarinismo, e incluso de parar a visitar algunas ciudades porteñas. A Ángel quizá le interese porque proporciona momentos de tranquilidad. Por otro lado, los viajes organizados no les gustan, y en los cruceros el tiempo está muy planificado.

Turismo de aventuras - San Martín de los Andes: A Silvia le encanta el *snowboard* y Ángel esquía. Para un biólogo no es especialmente atractivo aunque en la naturaleza, estés donde estés, siempre encuentras cosas interesantes. Podría ser una opción... No obstante, a Ángel le encanta el buen tiempo...

Buenos Aires: A Silvia le encantaría por la oportunidad que ofrece de asistir a espectáculos musicales y de ver museos y monumentos artísticos, aunque busca naturaleza y tranquilidad en esta ocasión. Ángel no parece interesarle tanto la ciudad con su ruido y su ajetreo, y tampoco parece un lugar atractivo para un biólogo.

Concierto de Ricardo Arjona en Madrid: Silvia quiere salir del país, y el concierto es en Madrid. Para Ángel la música no está entre sus aficiones principales, así como las grandes ciudades.

Turismo ecológico - Playa el Cuco: Silvia podría hacer submarinismo y Ángel podría descansar y tener las vacaciones tranquilas que busca. Es en el extranjero y seguro que es un lugar interesante porque está en plena naturaleza. Podría ser una opción...



Se van a El Salvador (playa el Cuco - turismo ecológico). Se sabe porque en el hotel hay aire acondicionado, y para dormir es suficiente con las sábanas y una colcha. Además, durante el día también se podrán tumbar al aire libre, lo que es improbable en el otro destino, que está en alta montaña donde las temperaturas serían frías. La maleta que se llevan es la número 1. En ella incluyen ropa fresca y chanclas, imprescindible para irse a una playa cálida. También se llevan la cámara de fotos sumergible, dado que Silvia probablemente planea explorar las profundidades del océano...

3. Llegada a destino. (Página 65)

¡Sí, mamá! ¡Todo genial! Llegamos sin problema, el coche que alquilamos tenía **GPS**. No necesitamos usar el **mapa de carreteras** que nos regalaste. Solo en el aeropuerto nos enfadamos un poco porque al facturar las maletas, tuvimos que pagar por **exceso de equipaje**...

¡Mira! Este lugar es **paradisiaco**... La playa es inmensa... Siempre encontramos un sitio para estar solos... El mar, azul **topacio**, muy limpio...

Pero lo mejor son las tortugas marinas, se pueden ver fácilmente... Hemos contratado un **guía** local para que nos dé más información sobre ellas, ya sabes que los animales es lo mío...! ¡Y además, aquí cerca hay islas que se pueden visitar, y algunas de ellas son refugio para **aves** protegidas... ¡Todo un lugar para un biólogo como yo...!

¿Silvia? ¡Silvia encantada! El club **náutico** organiza actividades de submarinismo y se ha apuntado corriendo... Quiere ver las profundidades del océano...

¿Y sabes una cosa? Por aquí hay un misterioso **isrote**, el Pirigallo, donde cuenta una leyenda que escondió su tesoro el almirante Drake, el famoso **corsario**...

...¡Que no, que no estamos en un hotel, mamá! Estamos en todo un **complejo** turístico. Nosotros dormimos en un **bungaló** con **vistas** a la playa, pero tiene servicio de **habitaciones**, así que no tenemos que molestarnos en limpiar ni en hacer la cama... Luego cerca está el hotel con **sauna** (¡aunque ya hace bastante calor aquí como para encima meterte en una!), gimnasio, **masajistas** y piscina al aire libre... Lo tiene todo... ¡Solo falta la piscina **climatizada**, que sería ridícula aquí...! Silvia bromea con pedir el libro de **reclamaciones** por ello...

El desayuno buffet está incluido en nuestro precio y está genial. Y el restaurante no es caro. Nos ha encantado un plato regional: ceviche de curiles, un plato de pescados con una especie de almejas... Y lo cenamos todos los días... ¡La verdad que estamos en la gloria!

4. Viajes.

Respuesta libre

En la hoja de vocabulario al inicio del tema hay algunos útiles que normalmente se llevan en el neceser.



Así se habla

1. Perdimos el norte. (Página 66)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. a | 3. b | 5. c | 7. b | 9. b |
| 2. c | 4. a | 6. c | 8. c | 10. a |

2. Trotamundos. (Página 67)

Isabel cogió la guía de viajes y la mochila con lo más imprescindible, y se puso a caminar. No quería **llevarse la casa a cuestras**, pues así se sentiría más libre para moverse de un sitio a otro. Era aventura lo que buscaba, experiencias que le causaran impresiones más allá de lo que las apariencias traen. Buscaba abrir los ojos a nuevas realidades que transformarían su mundo. Desde que había roto con su pareja, **había perdido el norte**. No comprendía nada, y parecía haber perdido las riendas de su vida. Su primer destino: Sao Paulo. Llegaría hasta allí **haciendo dedo**. Pararon en seguida, un chico **que estaba como un tren** y que era simpático. La dejó a mitad de camino. Un buen comienzo, todo parecía **marchar/ir sobre ruedas/viento en popa**. El siguiente vehículo fue un camión: un señor muy simpático que solo hablaba brasileiro. Pero se entendieron. La llevó hasta las afueras de Sao Paulo. ¡Una suerte! Allí pudo coger un autobús para llegar al albergue donde pensaba alojarse. Tardó 2 horas en llegar. El tráfico era absolutamente caótico, y **había caravana/íbamos en caravana**. Pero le gustó el trayecto. Desde la ventana se podía ver gente de lo más variopinta. Seguro que algo nuevo le aportaría esta bella megápolis. Y ella no pensaba **perder este tren**.

3. Hacer propuestas (1), y rechazarlas (2)

1. **¿Qué?** (↑) **¿Vamos en barco?** (↑) es una propuesta directa. El **¿Qué?** inicial, que se pronuncia de manera rápida y con tonema ascendente, pretende animar a aceptar la propuesta. **¿Cogemos el barco?** es una simple pregunta, y se puede pronunciar con tonema ascendente o suspendido, indicando que el significado está sin finalizar, ya que sería la respuesta.

¿El baaarco? (↑) **¿Pero no sabes que...?** (↑) La repetición de la palabra clave en la pregunta anterior, con una dicción exageradamente lenta (con la posibilidad tanto de alargar la *a* como de marcar cada sílaba **¿EL BAR-CO?**) y la entonación que tiene que ser exageradamente ascendente, indican un rechazo de la oferta. **¿Pero no sabes que...?** introduce la explicación a tal rechazo, y la estructura de la pregunta más una entonación también exageradamente ascendente da a entender que se trata de una pregunta retórica, cuyo fin no es esperar una respuesta que se supone que ya se sabe (*porque tú sabes perfectamente que me mareo en los barcos...*) sino recriminar la proposición que se considera inviable.

¡Ni lo sueñes! (↓) **¡No tengo ganas de pasarme el viaje vomitando!** (↓) **¡Ni lo sueñes!** es una negación tajante, que en este caso va seguida de una explicación. Lleva un tonema descendente, que es el común en la aseveración en español. Significa que el significado está terminado, por lo que no hay lugar a respuesta por parte del otro interlocutor. La decisión está tomada y no se invita a discutirla.

He dicho que no, y es que no. (↓) Se insiste doblemente en la negación. Se pretende terminar la conversación sin discutir más sobre el tema.

Con la gripe que acabo de pasar, **¡como que tengo yo ahora ganas de ir en barco...!** (→) Se da primero otra explicación, con "con" y a continuación se utiliza esta expresión un tanto irónica, pues el significado literal es el contrario del pretendido. Se pretende decir que no tiene ninguna gana de ir en barco. Es una estructura hecha



que siempre se debe interpretar de esta manera, se pronuncia en un volumen alto, en un principio con una entonación elevada que va descendiendo a lo largo de la frase. Puede acompañarse de un movimiento de desdén con la cabeza, se eleva una vez rápidamente hacia arriba.

Pues yo voy en avión y tú vete con ella como quieras. Pero para ir en barco, **¡conmigo no cuentas!** (↓) Este *pues* introduce una solución determinante y final. También *¡Conmigo no cuentas!*

¿Qué? ¿**Te animas a** ir de acampada? (↑) Nuevamente, en la pregunta hay un tonema ascendente para indicar que se espera una respuesta, y en este caso para animar al otro a seguir el plan.

¡Estupendo! ¿Cuándo? (↑) El tonema ascendente es meramente una pregunta. Se podría hacer con un tonema descendente pero mostraría que el entusiasmo es menor, o que la decisión se tomará después de saber la respuesta, lo que no es el caso puesto que ya se ha dicho *¡Estupendo!*

Genial, ¡contad conmigo! (↓) **¡Todo lo que sea** estar en la naturaleza me encanta! (↓) El tonema descendente muestra que la decisión está tomada.

¡Buah! (↓) **¡Yo firmo ahora mismo!** (↓) *¡Buah!* aquí expresa entusiasmo. La siguiente expresión también, y con el tonema descendente se indica certeza en la aceptación del plan. No hay discusión posible.

2. Respuesta libre. Sugerimos una de modelo...

Andrés: ¿Qué? ¿Echamos una partida al ajedrez?

Ignacio: ¿**De ajedrez?** ¿**Pero no sabes que no sé jugar?** (*¡Soy malísimo en juegos de estrategia!*)

Andrés: Bueno, hombre, **si no se necesita jugar muy bien, yo te puedo enseñar lo básico...**

Ignacio: **¡Ni lo sueñes! ¡No me apetece nada pensar tanto!**

Andrés: Pero bueno, **hombre, tan complicado no es, ¡sí hasta los niños juegan!**

Ignacio: **He dicho que no y es que no. Con lo cansado que estoy del trabajo, ¡Como que tengo yo ganas de aprender un juego tan complicado!**

4. ¡Venga ya i (Página 68)

Díálogo ejercicio 3	Díálogo ejercicio 4
- ¡Venga ya! (→) ¡Si (+ la objeción) (→)/(↓)!	- Tengo una propuesta que hacerte: .../
- ¡De ninguna manera!/¡De ningún modo! (↑) ¡Ni en tus sueños! (↓)	- Tengo un plan: ¿(hacemos/vamos...?) (↑)
- Mira lo que te digo(→), ¿vendrías...? (↑)	- ¡Genial! ¿Y para cuándo (dices que) es? (↑)
- Oye, ¿qué te parece si (+ verbo)...? (↑)/(↓)	- ¡Pues yo no me lo pierdo! (↓) ¡Todas estas cosas de (la naturaleza, de los viajes de aventuras...) van mucho conmigo! (↓)
- ¿Lo dices en serio? (↑) ¡Pero cómo (+ lo que se propone) si (+ la objeción)! (↓)	- Pues yo encantado/Pues por mí, encantado. (↓)
- ¡Ni hablar! (↓)	- ¡Biennnn! ¿Dónde hay que firmar/apuntarse? (↑)/(↓)
- ¡Como que estoy yo ahora para (hacer eso)! (↓)	- ¿Qué tal si (+ propuesta)? (↑)/(↓)
- ¿Es broma, no? (↓)¿Cómo vamos a (+ la propuesta que se rechaza) (↓) ? (se puede añadir la objeción con <i>sí...</i>)	- ¡Por supuesto! ¡Cómo no! (↓) ¿Y para cuándo (es)? (↑)
- ¿Pero tú estás loco o qué (pasa)? (↓) ¡Si (+ objeción)! (→)/(↓)	- ¿Te apetece (+ propuesta)? (↑)/(→)
- ¡A mí (eso: el barco, los perros...) no me va/n!	- ¿Te apuntas a (+ propuesta)? (↑)/(→)



- a) **Sofía:** (1) **Oye, ¿qué te parece si cogemos el /si vamos en barco?/ Mira lo que te digo... ¿vendrías en barco con nosotros?**
Antonio: ¿Lo dices en serio? ¡(2) **Pero cómo vamos a ir en barco si (sabes que) me pongo malísimo! ¡Me mareo! / ¿Es broma, no? ¿Cómo vamos a ir en barco si me pongo malísimo...!**
Sofía: Bueno, hombre, si son solo dos horas... / **¿Pero tú estás loco o qué? ¡Si me pongo malísimo!**
Antonio: ¡(3) **Ni hablar!** ¡No tengo ganas de pasarme el viaje vomitando! / **¡De ninguna manera!/¡De ningún modo!/¡Ni en tus sueños!/¡Venga ya!**
Sofía: Pero bueno, hombre, si hay pastillas para eso... ¡No exageres!
Antonio: (4) **¡Ni hablar!/¡De ninguna manera!/¡De ningún modo!/¡Ni en tus sueños!/¡Venga ya!** Con la gripe que acabo de pasar, ¡(5) **¡Como que estoy yo ahora para viajar en barquito!**
Sofía: Pues no sé, porque Paloma tiene miedo a volar...
Antonio: Pues yo voy en avión y tú vete con ella como quieras. ¡Pero (6) **a mí el barco no me va!**
- b) **Palmira:** (1) **Tengo una propuesta que hacerte: ¿nos vamos de acampada?/Tengo un plan: ¿nos vamos de acampada...?/¿Qué tal si nos vamos de acampada?/¿Te apetece/te apuntas a ir de acampada?**
Carlos: ¡(2) **Genial! ¿Y para cuándo dices que es?/¡Por supuesto! ¡Cómo no! ¿Y para cuándo (es)?**
Palmira: Pues para la noche de San Juan. Inés conoce un sitio muy tranquilo, en pleno bosque.
Carlos: ¡(3) **Pues yo no me lo pierdo! ¡Lo de (estar en) la naturaleza va mucho conmigo!**
Palmira: Y además, viene Marcos, que es tan divertido contando historias por la noche...
Carlos: ¡Buah! ¡(4) **Pues yo, encantado/Pues por mí, encantado!/¡biennn! ¿Dónde hay que firmar?/¡Biennn! ¿Dónde hay que apuntarse?**

Para proponer

- **Oye, ¿qué te parece si (+ verbo)...? (↑)/(↓) - ¿Qué tal si (+ propuesta)? (↑)/(↓)** En las preguntas, cuando se usa un tonema descendente, la pregunta pretende ser más convincente, cerrando el enunciado, aunque se siga esperando una respuesta del otro.
- **¿Te apetece (+ propuesta)? (↑)/(→) y ¿Te apuntas a (+ propuesta)? (↑)/(→)** son más directas. El uso de tonema ascendente o suspendido es opcional, no implica cambios. En estas preguntas directas no se admite un tonema descendente, pues se confundiría con una oración aseverativa.
- **Tengo una propuesta que hacerte: .../ Tengo un plan: ¿(hacemos/vamos...)? (↑)** En estos casos se prepara al interlocutor antes de hacerle la pregunta. El fin puede ser causar expectación o puede ser una manera para el que habla de descargar su emoción alargando el enunciado (lo que iría unido a una pronunciación lenta y pausada de las palabras, y una larga pausa tras los dos puntos).
- **Mira lo que te digo (→), ¿vendrías...? (↑)** En este caso también se prepara al interlocutor para la pregunta, con los mismos fines que en los casos anteriores, o también esta expresión *Mira lo que te digo...* la usamos cuando no sabemos muy bien cómo expresar algo o estamos intentando recordar una idea que íbamos a decir y se nos ha ido de la



cabeza, es decir, para ganar tiempo para pensar. Al mismo tiempo, atrae la atención del interlocutor.

Para rechazar una propuesta

- **¡Venga ya! (→) ¡Si (+ la objeción) (→)/(↓)! - ¡De ninguna manera!/¡De ningún modo! (↑) ¡Ni en tus sueños! (↓) - ¡Ni hablar! (↓)** son una negación tajante, muestran desacuerdo absoluto con el plan, y enfado. Son bastante fuertes o sea que requieren cierta familiaridad, especialmente el primero, que no sería educado entre desconocidos. Se puede usar. *¡Ni en tus sueños!* puede ser también sarcástico e ir acompañado de una sonrisa. *¡Venga ya!* va acompañado de un gesto con la cabeza: se levanta esta rápidamente hacia arriba. *¡De ninguna manera!/¡De ningún modo!* y *¡Ni hablar!* pueden ir acompañados de un gesto de negación con la mano y con la cabeza.
- **¿Lo dices en serio? (↑) ¡Pero cómo (+ lo que se propone) si (+ la objeción)! (↓)** También muestra negación tajante y enfado. La pregunta *¿Lo dices en serio?* con una entonación suave podría usarse en otros contextos, simplemente dudando de la veracidad de la pregunta. En estos casos podría incluso aprobarse el plan y mostrarse con la entonación que parece un plan fascinante pero completamente inesperado para la persona. En este caso, para mostrar negación tajante debería exagerarse mucho el tonema ascendente. La objeción que se añade a continuación muestra que esta es la situación que se refleja.
- **¿Es broma, no? (↓)** En este caso, la negación de la propuesta es la única interpretación posible. Y viene reforzada por el tonema descendente.
- **¿Cómo vamos a (+ la propuesta que se rechaza) (↓)?** La repetición del plan con esta expresión refleja que el plan se considera inviable, y con la pregunta se está apelando a la lógica del interlocutor para que se dé cuenta de su inviabilidad. Puede ir acompañada de una subida de hombros y un movimiento ascendente de cabeza. Se puede añadir la objeción con *si...* *¿Cómo vamos a ir a la playa si está lloviendo?*
- **¡Como que estoy yo ahora para (hacer eso)! (↓)** es sarcástico y es equivalente a *¡Como que tengo yo ganas ahora de (hacer eso)!* Se usa con el significado contrario de lo que literalmente dice. Se pronuncia en un volumen alto, en un principio con una entonación elevada que va descendiendo a lo largo de la frase, y también puede acompañarse de un movimiento de desdén con la cabeza.
- **¿Pero tú estás loco o qué (pasa)? (↓) ¡Si (+ objeción)! (→)/(↓)** En este caso se niega tajantemente la oferta de una manera muy enfadada, que lleva al hablante a atacar al interlocutor acusándole de falta de cordura (aunque normalmente se entiende que se considera ilógica la propuesta, pero no se considera realmente que el interlocutor esté loco). Requiere mucha familiaridad.
- **¡A mí, eso: (el barco, los perros...) no me va/n!** Muestra la falta de interés del que habla por la propuesta, o por el tema del que se esté hablando.



Para aceptar la propuesta

- **¡Genial! ¿Y para cuándo (dices que) es? (↑) - ¡Por supuesto! ¡Cómo no! (↓) ¿Y para cuándo (es)? (↑)** Estos exponentes muestran total aprobación, y la pregunta que le sigue, aunque la aprobación del plan ya está hecha antes, por lo que no depende de su respuesta, busca solo mostrar entusiasmo (empezar los preparativos lo antes posible).
- **¡Biennnn! ¿Dónde hay que firmar/apuntarse? (↑) /(↓)** Alargando marcadamente la *n*. También muestra urgencia por empezar los preparativos, y mucho entusiasmo.
- **Pues yo encantado/Pues por mí, encantado. (↓)** Muestra una aprobación del plan más o menos neutra dependiendo de la entonación.
- **¡Pues yo no me lo pierdo! (↓) ¡Todas estas cosas van mucho conmigo! (↓)** Muestran una aprobación bastante enfática, la primera más que la segunda. La segunda indica el gusto del hablante por el tema del que se habla o, en este caso, la propuesta.

Hay que tener en cuenta que estas expresiones se pueden combinar de diferente manera, por lo que aunque se sugieren estas respuestas a los ejercicios, habría más soluciones posibles. Lo importante es que el alumno las comprenda y no las tome de un modo rígido.

5. Pon excusas para rechazar un plan. Posibles respuestas.

1. ¡Con lo que me duele la espalda, para irme al Camino de Santiago estoy yo ahora!/¡Con lo que me canso caminando, como que tengo yo ganas ahora de hacer el Camino!/ ¡Con lo **cansado** que estoy, como para irme al Camino ahora)
2. ¡Con el miedo que tengo a las alturas, para hacer escalada estoy yo ahora! / ¡Con lo **ocupado** que estoy, como que tiempo yo ahora de hacer escalada!
3. ¡Con lo **arruinado** que estoy yo ahora, como para comprar una caravana! ¡Con lo endeudado que estamos con el préstamo, como para comprarnos una caravana!/¡Con lo poco que me gusta andar de campings, como que tengo ganas de viajar en caravana!
4. ¡Con la vergüenza que me da bailar en público, como para apuntarme a clases!/¡Con lo mal que estoy de tiempo, como que tengo ganas yo ahora de ir a clase de baile! / ¡Con lo patoso que soy yo, como para ir a bailar!

6. Rechazar una propuesta. (Página 69) Respuesta libre. A modo de ejemplo...

1. • ¿(Que haga) un máster en aviación? ¡Pero si son carísimos!
• ¡Venga, hombre! ¡Si ahora hay ofertas muy buenas! ¡Vamos a mirarlo!
2. • ¿Unas copas? ¿Ahora? ¡Pero si en dos horas entro a trabajar...!
• ¡Venga, hombre! ¡Si por tomar un par de copas no pasa nada, nadie se va a dar cuenta...!
3. • ¿Un año sabático? ¡Pero si no puedo dejar mi trabajo...!
• ¡Venga, hombre! ¡Si ni siquiera estás contento con él! ¡Rompe con todo y cuando vuelvas ya encontrarás otra cosa mejor...!
4. • ¿Un *spot* publicitario? ¡Si sabes que a mí la publicidad y el marketing no me van...!
• ¡Bueno, hombre! ¡Si un dinero extra no le viene mal a nadie...!

7. Persuadir. Respuesta libre. Propuestas.

1. • Que sí, que son un poco caros pero hay billetes de sobra...
• ¡Bueeeeno/En fin, si insistes...!



2. • ¡Que no, que está en el hemisferio sur y allí ahora es verano...!
 - Bueeeno/En fin, pues en ese caso...!
3. • ¡Venga, chico, que vamos a reírnos un montón!
 - ¡Es superdivertido!
4. • ¡Que no, que eso depende de en qué plan viajas, a qué hoteles vas y todo eso! ¡Si vas de albergues y comes bocatas sale barato...!
 - ¡Bueeeno/En fin, no me apetece mucho, pero si no hay más remedio...!

EL MUNDO CONMIGO

En este tema se puede empezar hablando de la importancia de vivir (más que viajar) al extranjero y de tener experiencias de choque cultural, de conocer a otras personas diferentes con quienes se convive, trabaja, entabla amistad, de verse "perdido" ante situaciones que no se comprenden y salir solo del paso... ¿Si todos viviéramos en el extranjero un tiempo y pasáramos por estas experiencias, comprenderíamos mejor a los inmigrantes? ¿Habría menos xenofobia? ¿Dudaríamos de los gobiernos que hablan de personas de otros lugares como si fueran "enemigos"? ¿Cómo cambiarían las relaciones humanas? Si es para bien, ¿cómo se podría fomentar y facilitar que todos tuvieran estas experiencias de modo voluntario?

El choque cultural, ¿es un choque emocional porque nos causa miedo vernos sin herramientas para entablar las relaciones sociales o conseguir lo que queremos a través de los medios que normalmente nos funcionan? ¿nos sacan de nuestra comodidad y nos hacen cuestionarnos costumbres e ideas que hemos dado por supuestas porque las hemos aprendido desde pequeños? ¿Nos hacen sentirnos vulnerables ciertas situaciones que se podrían dar en nuestro país, pero que cuando pasan en el extranjero en seguida achacamos a la otra cultura, porque estamos alerta al buscar diferencias entre nosotros? En todo caso, cuando esto se comprende, ¿cómo enriquece y fortalece a la persona? ¿Crecen los lazos de unión entre las dos culturas, y entre sus personas? ¿Se amplía la manera de ver el mundo?

De la misma manera que se plantea la posibilidad de tener un choque cultural al vivir en el extranjero, ¿se puede sentir también viviendo en otra región diferente a la nuestra en nuestro propio país? ¿Vivir en una región diferente a la nuestra nos puede proporcionar diferentes maneras de ver un mismo país y de pensar de diferente manera en cuestiones como costumbres, tradiciones del país, etc.? ¿Una experiencia de este tipo nos ayudaría a respetarnos más dentro del país y a su vez, romper esquemas o estereotipos que tenemos muy establecidos?

Y después también se puede pasar a hablar de las relaciones entre las personas. Se puede pensar en...

- cómo son las relaciones entre familiares
- cómo son las relaciones de pareja
- cómo son las relaciones entre amigos
- cómo son las relaciones entre conocidos: en el trabajo, en el barrio donde uno vive...
- cómo son las relaciones entre la gente que no se conoce: en una oficina, en una tienda, en una clínica...



En estas relaciones...

- qué busca el individuo, qué espera, qué quiere...
 - qué necesita, que es diferente a lo anterior...
 - qué problemas surgen y... ¿tienen relación con lo que uno espera y quiere? ¿Qué actitud debe tomar la persona cuando se establece una relación con los demás? ¿Cambia esta de circunstancia en circunstancia (si es una relación de amigos, familiar...)? ¿Por qué y qué hay detrás de ello?)
- compromisos sociales, verdades a medias, cuidar la apariencia y la autoimagen, cálculos para conseguir lo que esperamos de alguien... ¿cómo cambiarlos por actitudes enteramente nobles y transparentes, por miradas directas a los ojos donde verdaderamente haya una comunicación entre las personas basada en la libertad y la cooperación?

Reflexiona y practica

1. Después de... (Página 70)

1. Después de **hacer** turismo gastronómico, que es el que le gusta a mi novio, tuvimos que ponernos a dieta. (Se trata de la misma persona para ambos verbos: nosotros hicimos turismo y nosotros nos pusimos a dieta)
2. Antes de **que el niño comprara/comprar el niño** recuerdos para los abuelos, miré bien los precios para que no le engañaran. (Diferentes personas, por eso las dos opciones son posibles. En el caso de elegir el infinitivo, que es más coloquial, obsérvese que es necesario añadir la persona después de él, nunca antes)
3. Antes de **que Toño reservara/reservar Toño** la habitación, nos aseguramos de que las valoraciones del hostel en Internet fueran buenas.(diferentes personas, como en el caso anterior. Toño reserva la habitación, nosotros nos aseguramos de las valoraciones positivas...)
4. Después de **que se pasara/pasarse** toda la mañana haciendo muchísimo viento, pudimos ir a la playa. (Diferentes personas. En este caso, la opción con el infinitivo es posible aunque no se especifica la persona porque es una oración impersonal y no es necesario, todos saben que hablan del tiempo meteorológico)
5. Antes de **dar** la vuelta al mundo en un velero **Marcos** ya había hecho recorridos largos por mar. (Una sola persona. Si está en el contexto, como es probable, no es necesario especificar de quién se trata. Lo más natural sería ponerla en la segunda oración, aunque también se podría poner, de manera coloquial, detrás del infinitivo)
6. Viajaron en clase preferente, porque después de **que estuviera/que estuvo/estar él** tan malo todo el viaje, no les apetecía nada hacer un viaje tan largo en clase turista. (Dos personas. Con *después de* es posible coloquialmente tanto usar *que + indicativo* como usar el infinitivo especificando la persona si no se conoce en el contexto)
7. Se patearon todo Buenos Aires, después de **que Miriam les regalara/que Miriam les regaló/regalarles Miriam** el callejero. (De nuevo hay dos personas. Por eso, las tres opciones son correctas)

2. Hasta...

(Aquí lo interesante es ver que cuando la oración con *hasta* es la primera, la negación es obligatoria, mientras que si va en segundo lugar, es opcional, y por eso lo ponemos entre paréntesis. Además, también se podrían hacer con infinitivo, que resulta más natural si la oración con *hasta* va en segundo lugar)



1. Se nos olvidó llevar el cepillo de pelo y el desodorante, y lo malo es que **hasta que no llegamos al hotel, no nos damos cuenta/ no nos damos cuenta, hasta llegar al hotel/ no nos damos cuenta hasta llegar al hotel.**
2. No habíamos lavado el edredón en donde durmió nuestro invitado. **No vimos que estaba sucio hasta que (no) deshicimos la cama/hasta que no deshicimos la cama, no vimos que estaba sucio/ hasta no deshacer la cama, no vimos que estaba sucio**
3. Fui a recoger el visado a la Embajada, pero no lo comprobé y **no nos percatamos de que estaba mal hasta que (no) pasamos la frontera/hasta que no pasamos la frontera (o aduana) no nos damos cuenta / hasta no pasar la frontera, no nos damos cuenta.**
4. En la guía, advertían que en la calle del hotel por las noches había mucho jaleo, pero **hasta que no llegó la noche, no nos acordamos/no nos acordamos hasta que llegó la noche / no nos acordamos hasta llegar la noche.**

3. Destino: Uruguay (Página 71)

¡Ven a Uruguay!

¡Os animamos a recorrer este tranquilo rincón de planeta donde todo es posible! Estuvimos una semana en Montevideo. ¡Increíble! **(1) Cuando/En cuanto/tan pronto como/Apenas** llegamos, en la pensión donde dormimos nos sugirieron "matear" (tomar mate) en un café del paseo marítimo. **(2) Cuando/En cuanto/tan pronto como/Apenas** vimos a la gente sentada en el malecón con su termo, nos dieron ganas de hacer lo mismo, y todos los días nos íbamos allí... Luego, por la tarde, **(3) desde que** terminábamos de comer **(4) hasta** que llegaba la cena, nos dedicábamos a patear la ciudad. Sobre todo el casco antiguo y la catedral. **(5) Cuando/Siempre que/Cada vez que** era posible, entrábamos a ver los edificios coloniales, porque son preciosos. Un día nos encantó una casa antigua y **(6) Cuando/En cuanto/tan pronto como/Apenas** María (...) ¡Nos enseñó toda la casa! La playa del barrio de Pocitos es genial, aunque **(7) Cuando/Siempre que/Cada vez que** tuvimos ocasión dimos un paseo por las orillas del río Santa Lucía, que separa Montevideo de San José. Luego, de noche, **(8) cuando/mientras/al mismo tiempo que** María se quedaba durmiendo (no le gustan los espectáculos) yo me iba a ver tango, teatro o lo que fuera... ¡Una pasada!

(9) Cuando/En cuanto/tan pronto como/Apenas nos cansamos de la ciudad, nos fuimos de camping a Valle Edén, y con ese nombre, ya podéis imaginaros la belleza del lugar... ¡Hay un salto de agua, Pozo Hondo, impresionante!

(10) Cuando/En cuanto/tan pronto como/Apenas María se cansó de turismo de aventuras (¡hasta hizo vuelo libre y ala delta, **(11) mientras** yo disfrutaba de los balnearios! ¡Qué diferentes somos!), hicimos un poco de turismo religioso... Visitamos un montón de templos y asentamientos jesuíticos, que son cruciales para entender la historia del país.

(12) Al/Nada más volver a casa, miramos las fotos y rememoramos la experiencia, que repetiríamos mañana mismo. Por eso, queremos recomendároslo. ¡No os la perdáis

4. Con visado a... Respuesta libre.

5. Infinitivo o pasado.

1. Al **montar** la tienda de campaña, vi que estaba rota.
2. Siempre **que viajaba**, hacía turismo de compras.
3. Mientras Paco **sacaba** dinero del cajero, yo miraba los escaparates.



Crea con palabras

1. Compras un televisor. (Página 74)

- Alberto: Espera, que tengo que **enchufar el cable** del televisor ...
- Carolina: Pues no se ve mucho, porque todavía hay que **sintonizar los canales**. A ver, **pásame el mando!**, que lo hago en un momentito...
- Alberto: (...) No, este no... **cambia de canal**, que este es muy malo.
- Carolina: Voy a **hacer zapping** para ver si se ven bien todos...
- Alberto: (...) y **sube el volumen**, que no oigo nada...
- Alberto: (...) y **déjalo en stand-by**. ¡Y nos vamos corriendo!
- Carolina: No, mejor **apago el televisor**, que hay que ahorrar energía.

2. En el plató.

- Manuel: Ayer estuve de **público** en el **plató** del nuevo programa de ese **presentador** (...)
- Juan: (...) problema con los **micrófonos/micros** (...) es difícil que una de las **cámaras** (...)
- Manuel: (...) **telespectadores** enganchados (...) **máxima audiencia** de toda la **temporada**.
- Juan: (...) Ese **espacio publicitario** es ya una sección más del programa.

3. ¿Sabes lo que es una programación televisiva? (Página 75)

Programación: Conjunto de programas de una cadena de televisión

Verticales

1. telediario
2. concurso
3. dibujos animados
4. telenovela
5. los deportes
6. programa del corazón
7. musical
8. serie

Horizontales

9. magazín
10. reality
11. programa de cocina
12. documental
13. debate
14. telefilme

E	T	A	R	T	E	R	I	R	N	L	I	E	L	U	N
P	R	I	G	R	A	M	A	R	E	C	O	L	O	M	O
F	B	V	A	F	P	A	M	U	D	A	R	C	S	U	Z
D	E	B	A	T	E	R	S	S	A	S	O	L	D	S	A
I	N	F	I	E	P	P	A	P	A	S	I	T	E	F	R
B	E	T	E	L	E	F	I	L	M	E	F	G	P	R	O
U	A	Ñ	A	E	R	E	O	M	E	R	C	A	O	I	C
J	A	F	U	N	A	M	I	N	R	I	E	F	R	T	L
O	V	O	Q	O	L	A	R	S	F	E	U	A	T	R	E
S	I	S	O	V	I	M	A	A	S	G	O	I	E	H	D
A	H	R	R	E	A	L	I	T	Y	R	T	L	S	L	A
N	O	U	I	L	U	F	D	U	N	I	Z	A	G	A	M
I	L	C	K	A	N	U	E	R	D	R	A	C	I	P	A
M	O	N	Z	G	U	K	L	N	E	T	E	I	O	I	R
A	R	O	Ñ	U	M	A	E	O	Y	I	P	S	F	P	G
D	O	C	U	M	E	N	T	A	L	N	I	U	K	L	O
O	X	F	P	O	Y	B	H	G	A	R	G	M	I	O	R
S	M	A	R	T	E	N	I	L	A	T	I	S	O	S	P
A	N	I	C	O	C	E	D	A	M	A	R	G	O	R	P



Así se habla

1. ¡ Abre los ojos de una vez! (Página 76)

Susana: (1) **Me ha costado un ojo de la cara**, pero vale la pena.

Rosa: ¡Cómo se nota que Ramón (2) **es tu ojito derecho!**

Javier: Si solo le estaban (3) **echando una ojeada** mientras cenó.

Lola: ¡Pues te he pillado (4) **mirando con/por el rabillo del ojo!**

Técnico: (...) sintonizaremos los canales (5) **en un abrir y cerrar de ojos.**

Lucía: ¡Menos mal que me has (6) **me has abierto los ojos!**

Alicia: (...) Yolanda siempre la ha (7) **la ha mirado por encima del hombro**

Roque: ¡¡Abueeela!! Eres tú que (8) **me miras con buenos ojos**

Interjecciones

¡Caramba!

¡Jolines!/¡Jolín!

¡Hostia!*

¡Joder!*

¡Caray!

* Expresiones muy vulgares

2. Confidencias. Respuesta libre.

3. ¿Sabes qué diferencia hay entre una oreja y un oído? (Página 77)

Oreja: cartílago externo a ambos lados de la cabeza que nos permite oír.

Oído: parte interna del cuerpo que nos permite oír.

1. a)

2. b)

3. b)

4. a)

4. Final del culebrón. Respuesta libre.

5. ¡ Y una de sentimientos! (Página 78)

Muestran **sorpresa**

Suelen decirse en un primer momento de impresión. Pueden ir acompañadas de otras frases para expresar más la sorpresa o simplemente, repetirlas varias veces si queremos remarcar nuestra gran sorpresa.

¡Hostia! y *¡Joder!* Tienen un carácter muy coloquial y vulgar. Sólo se usarían cuando hay mucha confianza y en situaciones fuertes, de auténtica sorpresa (aunque, con otra entonación, *joder* también puede expresar enfado). En ambos casos podrían pronunciarse con una pausa en medio: ¡HOS(↓)-TIA(↑)! ¡JO(↓)-DER(↑)!

Preguntas

¿¿Quéeee??

¿¿Cómooooo??

¿¿De verdad??

¿Sí o no?

¿¿Qué dices??

¿¿En serio??

Todas ellas se pronunciarían alargando las vocales y con una entonación final muy marcada hacia arriba (↑) Con *¿¿Quéeee??* y *¿¿Cómooooo??* muchas veces no se espera respuesta a las preguntas, simplemente se hacen para mostrar nuestra incredulidad hacia lo que oímos.

Con el resto esperamos al menos un "sí" (aunque sea solo con la cabeza) que nos confirme lo que nos causa sorpresa.

Con *¿Sí o no?* y *con ¿Qué dices?*, sin embargo, la mayoría de las veces se espera una respuesta positiva o una confirmación de lo que nos ha dicho antes.

Ej: - Voy a ir de vacaciones al Caribe.

- ¿Sí o no? /¿Qué dices?

- Sí, como lo oyes, me marcho el jueves.

(*¿Sí o no?* se puede usar también cuando queremos una confirmación o respaldo a una afirmación que hemos dicho. Ej: ¡Oye, esta serie es *buenísima!*, *¿sí o no?*)

¿Será verdad? Se convierte en una pregunta que no se dirige al interlocutor.

Se expresa como algo que se dice a uno mismo pero en voz alta.



En el último caso, se repite lo que nos ha sorprendido más con una pregunta. Puede variar la forma de hacerlo. Seguramente se haría una pausa después de la repetición.

Ej: -Voy a venir en bicicleta

- ¿EN BICI(↑) desde Toledo?

Frases enteras

¡No puede ser!

¡Es increíble!

¡No me digas!

Todas ellas muestran nuestra sorpresa ante lo que estamos viendo/oyendo.

En el caso de *¡No me digas!* solo se podría decir después de oír algo que nos ha sorprendido mucho.

Pueden ir acompañadas de pausas después de decirlas y/o movimientos que marquen sorpresa: movimientos de cabeza de un lado a otro, bocas abiertas, manos abiertas y extendidas a los lados de nuestro cuerpo, etc.

Al igual que las primeras que hemos mencionado, se dicen de forma espontánea cuando alguien o algo nos sorprende. A pesar del fondo religioso subyacente, cuando un nativo las expresa no suele tenerlo en cuenta, es un mero hábito lingüístico.

Expresiones con

un fondo religioso

¡Dios mío!

¡Madre mía! / ¡Mi madre!

6. **Reacciona.** Respuesta libre

7. **¿Decepción o vergüenza?** (Página 79)

1. Decepción

¿Cómo puedes/has podido hacerme esto a mí?

¡Me has desilusionado enormemente!

¡Qué chasco!

¡Qué decepción! / ¡Qué desilusión!

¡Qué mal! No esperaba esto de ti

Nunca imaginé que podrías hacer algo así

¡Me decepcionas/has decepcionado, chico!

¿Cómo puedes/has podido hacerme esto a mí? Nunca imaginé que podrías hacerme algo así y ¡Qué mal! No esperaba esto de ti muestran una enorme grado decepción. Con ellos se pretende hacer sentirse a la otra persona mal por la acción que ha cometido, tienen cierto sentido de reproche.

¡Me decepcionas/has decepcionado! y *¡Me has desilusionado enormemente!* Aunque muestran un grado fuerte de desilusión, no hay tanto tono de reproche como en las anteriores.

¡Qué decepción! / ¡Qué desilusión! / ¡Qué chasco! muestran un grado menor de desilusión que las anteriores. *¡Qué chasco!* suele usarse para situaciones, mientras que las otras dos podrían usarse para situaciones y personas. También tiene un carácter más informal.



2. Vergüenza

¡Qué corte! / Me da mucho corte + infinitivo/que subj.

¡Qué palo! /Me da un palo + infinitivo/que subj.

¡Qué vergüenza! / ¡Qué vergüenza + infinitivo/que subj.!

He pasado/pasé una vergüenza /un corte...

Me he puesto/puse como un tomate / rojo/a / colorado/a

¡Trágame, Tierra! / ¡Tierra, trágame!

¡Menudo apuro!

¡Qué vergüenza! / ¡Qué vergüenza + infinitivo/que subj.!, ¡Qué corte! / Me da mucho corte + infinitivo/que subj., y ¡Qué palo! /Me da un palo + infinitivo/que subj. se usan después de pasar un momento grande de vergüenza. Van en grado de coloquialidad: el primero es más neutro, el segundo es coloquial y el último es muy coloquial. En este último se puede mostrar además de vergüenza cierta pereza por hacer algo (posiblemente por la vergüenza que nos ocasiona).

*He pasado una vergüenza /un corte... se usa cuando explicamos a alguien una situación que nos ha supuesto mucha vergüenza, puede ser antes de explicar la situación o después de explicarla, como resumen. Similar sería el uso de *Me he puesto/puse como un tomate / rojo/a / colorado/a*. En este caso se hace incidencia a los cambios físicos que sufrimos. Podría ir acompañado de un gesto de tocarnos las mejillas o de darnos aire con las manos.*

¡Menudo apuro! sería un poco más formal que *¡Qué vergüenza!* y como este sería una expresión espontánea ante una situación embarazosa.

¡Trágame. Tierra! o ¡Tierra, trágame! lo usamos cuando la situación es tan embarazosa que nos gustaría desaparecer inmediatamente. Solemos decirlo para nosotros mismos, o cuando se lo contamos después a los amigos, con más confianza.

8. **¡Menuda vergüenza!** Respuesta libre.

9. **¡Te entiendo tanto!** (Página 80)

Situación 1:

a) Es la mejor opción.

b) Se podría decir, pero sonaría algo extraña.

c) No se diría nunca así en español para mostrar empatía ante una situación embarazosa.

Situación 2:

a) Es la mejor opción.

b) Se podría decir, pero no mostraría mucha empatía, puesto que puede parecer que se está quejando innecesariamente.

c) No mostraría ninguna empatía ante su problema.

Ya, ya... / Claro, claro / Sí, sí... + frase de apoyo, Te entiendo (perfectamente), Lo entiendo (perfectamente) las decimos después de oír a la otra persona contándonos su situación.

Sé cómo te sientes, Siento + sustantivo/infinitivo/que+ subj., A mí me pasa/pasaría/hubiera pasado igual y A mí me pasa/pasaría/hubiera pasado lo mismo muestran mayor grado de empatía porque expresamos que nosotros hemos vivido o sabemos qué ha sentido la otra persona.



EL MUNDO CONMIGO

Parece que hay una tendencia a planificar nuestro tiempo libre, sin dejar espacios para la improvisación, las sorpresas o el silencio. Así, del estrés laboral nos metemos en otro tipo de actividades y, a veces, de compromisos sociales, que no dejan espacio para calmar la mente o descansar. Es interesante hablar de la necesidad de muchas personas de tener todo el tiempo ocupado, y del “miedo” o la sensación de vacío que a veces nos produce el estar sin hacer nada, con nosotros mismos, en silencio.

Se puede comentar cómo muchas veces nos divertimos en detrimento de la salud, ya porque no dejamos tiempo suficiente para que el cuerpo descanse y duerma, ya porque hay maneras de divertirse en sí mismas poco saludables.

Se puede comentar cómo la evasión es especialmente atractiva para las personas: ya sea con la imaginación de manera natural o a través de elementos como alcohol o drogas..., para no afrontar la realidad del día a día, ya a través de mundos pensados para ello: películas, programas de televisión, libros, videojuegos, juegos de rol (el tema de la fantasía está cada vez más en boga, lo que es habitual en momentos en que los países están en crisis). Como dato, en el crack de Nueva York, cuando la gente tenía menos dinero, se batió record de venta de entradas al cine.

Algunos de estos *hobbies* que nos hacen olvidar la vida cotidiana durante un tiempo (eventos deportivos, cine, videojuegos...) pueden ser hábitos de consumo fomentados por intereses económicos. ¿El consumidor es consciente de eso?

Además, algunos de estos si se convierten en el centro de nuestro tiempo libre no permiten la calma ni la revisión de nuestros actos, ni dan tiempo a reflexiones profundas sobre las vivencias que tenemos diariamente. No se trata de juzgarlos como perjudiciales, porque lo perjudicial es siempre el exceso. Se trata solo de cuestionárselo y de que cada uno haga una revisión personal de hasta qué punto el tener el tiempo tan ocupado con estos *hobbies* añaden estrés y sensación de rapidez, de ir siempre de un lado a otro, sin parar.

En la época romana ya se fomentaban los juegos de evasión para evitar que el pueblo empobrecido protestara contra el poder establecido. ¿Han cambiado las cosas?

¿Qué otros *hobbies* se podrían fomentar que fueran enriquecedores para la persona? ¿Ver una puesta de sol ¿Escuchar pájaros?...

Además se puede hablar sobre el papel que tiene la televisión en el mundo actual. Se puede hablar de si en sus países hay algún “personaje” proveniente del mundo de la televisión que sea muy popular (por ejemplo, ex concursantes de realities). Se puede preguntar: ¿Cómo definirían a estas personas? ¿Qué tipo de valores transmiten? ¿Creen que su popularidad y lo que les ha llevado a la fama influyen en el comportamiento del resto de la gente? ¿En qué sectores de la sociedad?

¿Las programaciones televisivas vienen determinadas por lo que demanda la sociedad o simplemente están basadas en factores económicos? ¿La televisión puede cambiar el comportamiento y valores de la sociedad o lo que vemos en la televisión es solo un reflejo de la sociedad actual?

Muchas veces se asocia al consumo televisivo elementos negativos: programas poco educativos o con pocos valores, pérdida de tiempo, predominio de la estética y el morbo por encima del resto de cosas, etc. ¿Qué valores positivos podemos encontrar en ella, por ejemplo en personas mayores que viven solas, enfermos con poca movilidad, etc.? ¿Son realmente positivos para la sociedad?



11. ¡Qué cosas me pasan! (Página 81)

1. Tú te dices a ti mismo: **b)** ¡Trágame, Tierra!
El/ella dice: **b)** ¡Caramba!
2. Ella dice: **b)** ¿Cómo has podido hacerme esto a mí?
Tú le dices: **a)** Qué vergüenza! pero es que tenía que darles algo.
3. Tú le dices: **a)** Claro, claro... A mí me pasaría igual
4. Tú dices: **a)** ¡Madre del amor hermoso! ¡No me digas!
5. Tú le dices: **c)** ¡Caray!
Él piensa: **b)** ¡Tierra, trágame!
6. Tú le dices: **a)** ¿En serio?

Reflexiona y practica

1. Conjugación (I) (Página 82)

- | | |
|---|---|
| a) Me divierte... | f) ¿Tú aguantas... |
| b) ¿No os molesta... | g) Nos sorprende... |
| c) Yo no soporto... | h) Nosotros preferimos... |
| d) A ella le interesan... | i) ¿A vosotros os da pena... |
| e) A mis hijos les enfada.... | j) A mí, me ponen nerviosa... |

2. Conjugación II

- Mónica: No sabía que te gustaba tanto **ver** la tele. (...) me ha fastidiado **que se muriera** el protagonista al final, y luego este concurso que prefiero no **comentar...**
- Javi: (...) Siempre me has dicho que odias **mojarte**. (...) te encantaría **que camináramos** juntos bajo el paraguas y luego, te puso furiosa **mojarte** tu chaqueta de piel...
- Mónica (...) Aquel día me dio un poco de rabia **que acabáramos...**
- Javi: (...) Ya sabes que siempre he odiado **estar** en lugares cerrados y pequeños...
- Mónica: ¡Ay, Javi! No aguantaré **que empieces** con tus manías otra vez (...)

3. Conjugación (III)

- | | | |
|-----------------------|-------------------------|----------------------|
| 1. b) prefiero | 3. b) me da risa | 5. c) me pone |
| 2. b) lamento | 4. c) me aburren | 6. b) cuando |

4. Anuncio televisivo. (Página 83)

El Show de Marte

¿Os **aburre** la vida que lleváis ahora? ¿Os interesaría que **cambie** vuestro futuro? ¿No soportáis **pensar** que la vida en la Tierra algún día puede acabar?

Si sientes que tu vida en nuestro planeta no es la única posible, ámate a participar en este nuevo reality. Necesitamos a personas a las que les **interesen** la ciencia y la aventura, a las que esperamos no **dé** miedo **viajar** por el espacio y a las que les apasione **que** el resto de su vida sea observada.

Crearemos una colonia habitable y sostenible, para nuestros concursantes. Una vez establecidos ahí, en Marte, cada año enviaremos una nueva misión con más personas que poblarán nuestro nuevo asentamiento.

Si eres un aventurero, envíanos una carta diciéndonos tus sentimientos sobre nuestro nuevo proyecto. Seleccionaremos a 24 personas: 12 hombres y 12 mujeres.

Escríbenos y no lamentos después que esta misión **despegue** sin ti.



Crea con palabras

1. ¿Arte? (Página 86)



2. Las bellas artes. Respuesta libre

Como sugerencia, muchos artistas consideran que el arte está por encima de las técnicas. Así, la pintura, el cine, etc. serían medios. El óleo, el temple, etc. serían técnicas, pero la capacidad artística del hombre no necesita de ninguna limitación. Quizá no se trate de discutir si la cocina puede convertirse en un arte. Quizá muchos pretendientes de hacer arte culinario, por ejemplo, no hagan verdaderamente arte y se queden en lo meramente estético, pero esto no significa que un artista no pueda volver la cocina en un arte)

3. Artes plásticas.

- | | | | | |
|------|-------|-------|------|-------|
| 1. i | 3. h; | 5. f; | 7. d | 9. g |
| 2. e | 4. b | 6. a; | 8. c | 10. j |

4. Paleta de colores (Página 87)

- | | | |
|---------------------|--------------------|----------------|
| 2. PALETA | 5. LIENZO | 8. CARBONCILLO |
| 3. PINCEL | 6. CABALLETE | 9. ACUARELA |
| 4. PINTURAS AL ÓLEO | 7. CERAS AL PASTEL | 10. TÉMPERA |

5. ¿N, I, T, A T?

TINTA



Así se habla

1. De colores. (Página 88)

- | | | | | | | |
|------|------|------|------|-------|-------|-------|
| 1. b | 3. b | 5. a | 7. c | 9. c | 11. c | 13. c |
| 2. c | 4. a | 6. b | 8. a | 10. a | 12. b | 14. c |

2. Expresiones con colores. (Página 89)

A.

- Me quedé pintando en clase y Joaquín me acusó de haberle robado yo sus pinturas al óleo. ¡Me **comí** el marrón!
- ¡Tienes que ver a la bisabuela de Ramón bailando! ¡**Está** como una rosa!
- Si tomas el sol sin protección te vas a **poner** rojísimo.
- Me **quedé** sin blanca y estuve un mes durmiendo en el coche con los perros. ¡La verdad es que las **pasé** moradas!
- El profesor me suspendió Educación Artística, y como estaba enfadado rompí sin querer su pluma. Entonces me **puso** verde.
- No recibe las buenas críticas que busca y ahora mismo **está** negra.
- Mario acaba de volver de las islas y **está/se ha puesto** negro del sol. Nunca se quema.
- Pedro tiene mucho ojo. Antes de ver el final de las pelis, especula sobre quién es el asesino. ¡Y siempre **da** en el blanco!

B.

- De verdad, aquí hay tantas moscas que uno no puede trabajar. ¡Me ponen **negro/a**!
- ¡Siempre me como yo el **marrón**!
- Tengo la **negra**. ¡Y además, las estoy pasando **moradas** con el dolor del pie!
- Dio en el **blanco**. Y después me dijo, que para ser tan mayor, estaba como una **rosa**.

EL MUNDO CONMIGO

Se puede empezar valorando lo que supone el arte en la vida de las personas y de la sociedad en general: todos los tipos de arte. Supone belleza, supone descubrimiento, supone expresión de sentimientos, comunicación... Pero supone también la creación de nuevas realidades posibles, en ese sentido, la apertura a otras dimensiones... El arte conecta a la persona con algo profundo de su ser que sobrepasa lo racional, rompe limitaciones y en muchos sentidos permite una liberación. Por eso también existen muchas terapias relacionadas con el arte.

También es importante lo que tiene el arte de relación con lo manual, puesto que puede conectar a las personas con lo tangible, con lo material. Nos permite desarrollar el sentido del tacto, entre otros, y acercarnos más a nuestra dimensión física, corporal, relacionarnos con la materia que nos rodea. En una sociedad tan refugiada en la mente y en la imaginación, esto también es importante. Las personas intelectuales pueden descubrir grandes beneficios en las tareas manuales, pues la realidad adquiere con ellas una dimensión sencilla y práctica: por ejemplo, tejer una bufanda para abrigarse en invierno... Son cosas que con la rutina diaria y con la excesiva intelectualización se han perdido, y que es necesario recuperar para mantener un equilibrio entre lo mental, lo físico y lo emocional.

En este sentido, como dato, se puede mencionar que en algunos hospitales para enfermos mentales utilizan el barro y las tareas manuales para ayudarles a recuperar su equilibrio.

Se pueden ver estas cuestiones para después analizar por qué en muchos países, como en España, no se le da importancia al arte y a lo manual en muchos colegios y, por extensión, en la vida de las personas: la música, el dibujo, la carpintería, el barro... Para ver cómo se le



podría dar la importancia que merece en la vida de cada individuo. Se puede ver también la función del artista como profesional en nuestra sociedad, cómo acercarlo más al público y fomentar más su labor. Por último, se hablará de cómo se cree que mejorará la sociedad con este cambio. También se puede mencionar la asociación de la idea de “arte” con el elitismo. ¿Están de acuerdo? Se puede reflexionar, por una parte, con esta idea está presente en los consumidores de arte, especialmente de pintura o escultura, que ven una manera de invertir adquiriendo arte, sin tener en cuenta el valor o sensación que transmite o aporta esa obra de arte, solo por el nombre del autor. ¿Cómo se debería valorar el arte? ¿Debería tener un precio?, ¿es un precio justo y real? ¿Se podría hacer asequible para todo el mundo? Por otra parte, el mundo del artista. Algunos se consideran seres diferentes al resto. ¿Poseen ellos una sensibilidad, una conexión que les singulariza? Muchos de ellos viven en un mundo de bohemia, ¿eso les aportaría esa característica especial?, ¿es esta consecuencia de la sociedad actual?

3. Yo que tú... (Página 90)

PARA CONVENCER Y ANIMAR	PARA RESPONDER QUE SÍ
<p>8. Mira, esta es una gran obra. Fíjate en...</p> <p>2. Yo (que tú) (→) compraría/compraba este (cuadro) (↓). Observa...</p> <p>14. A mí me gusta mucho el cubo, porque...</p> <p>22. Te recomiendo esta escultura. Imagínatela (↑) ...</p> <p>18. Tú hazme caso que yo entiendo mucho de arte. Si compras este (→) ,... Pero si. ...</p> <p>7. Si yo fuera tú/De ser tú, (→) ni lo dudaría/dudaba. (↓)</p> <p>21. Llévate este, de verdad...</p> <p>10. ¡Venga, hombre! ¡Anímate a comprar este, que es el mejor...! (→)</p> <p>12. ¡No te arrepentirás, que te lo digo Yo!</p>	<p>3. Tienes razón, creo que lo voy a llevar... (→)</p> <p>20. Bueno, la verdad es que... (→) Viéndolo así... (↑)</p> <p>9. Viéndolo desde ese punto de vista... (↑) Pues sí que es chulo.../Pues a mí sí que me gusta... (→)</p>

PARA DUDAR	PARA DECIR QUE NO
<p>13. No sé ¿eh? No me acaba de convencer esta obra... (→)</p> <p>5. No sé, no estoy muy segura... (→)</p> <p>16. Estoy dudando entre este y aquel... Es que me gustan ambos... (→)</p>	<p>19. No, lo siento, es que no me pega en el salón... (→)</p> <p>15. Pues... Si te soy sincero/A decir verdad, (↑) no me gusta nada...</p> <p>11. No, mira, este no lo voy a llevar porque...</p> <p>6.*¡Pero qué dices, si es carísimo /horroroso...! (→)</p> <p>17. Ya, pero... (→)</p> <p><small>* Mejor en un uso familiar</small></p>

En la expresión **Yo (que tú) compraría/compraba** la diferencia entre el condicional y el imperfecto es que el imperfecto muestra más seguridad, aumenta un poco la presión que se ejerce sobre el interlocutor a seguir el consejo. Ocurre lo mismo en **Si yo fuera tú/De ser tú, ni lo dudaría/dudaba.**



Las formas con imperativo son más insistentes que las otras. **Tú hazme caso.../Llévate este, de verdad/¡Anímate a comprar este, que...!** También es bastante insistente la última **¡No te arrepentirás, que te lo digo yo!** Las otras son más sutiles, más suaves.

Para responder que sí...

Tienes razón, creo que lo voy a llevar... muestra que el otro le ha convencido completamente, y de hecho con **creo que lo voy a llevar** se dice que va a comprar la obra. **Viéndolo así; Viéndolo desde ese punto de vista** muestran que las palabras del otro le han hecho apreciar o descubrir la belleza de la obra. **La verdad es que es muy bonito; pues sí que es chulo; pues a mí sí que me gusta**, no muestra si estaban de acuerdo desde el principio o si el otro les ha hecho ver así las cosas, simplemente enfatizan que están de acuerdo, que les gusta la obra.

Para mostrar duda o reticencias...

No sé ¿eh? No me acaba de convencer esta obra; No sé, no estoy muy segura... muestran que el otro no les ha convencido y que la obra no les gusta lo suficiente para llevársela. **Estoy dudando entre este y aquel...** muestran que ambos les gustan

Para decir que no...

No, lo siento, es que.../No, mira, no lo voy a llevar porque... son muy directas. **Pues... Si te soy sincero/A decir verdad...** es una manera respetuosa de mostrar desacuerdo con lo dicho por el otro. **Ya, pero...** añade una objeción de manera directa y se puede usar para interrumpir, de manera rápida...

¡Pero qué dices, si es...! es bastante familiar y presenta una oposición tajante a lo que el otro acaba de decir.

4. Sobre gustos y colores. (Página 91)

Galerista: ¡Mirad este cuadro qué maravilla! ¡A mí me fascina!

Maite: No sé, **(a mí) no me acaba de convencer/No estoy segura...**

Galerista: ¡Mirad, es genial! ¡Fijaos en su cromatismo...! Abarca toda la gama de colores. Da muchísima alegría en la habitación de un niño...

Maite: **Ya, pero** nosotros no tenemos tanto espacio. ¡Este cuadro es enorme!

Rubén: Yo no sé, **estoy dudando** entre llevar este o el del perrito, que también me gustaba...

Maite: Pues... **para ser sincera/a decir verdad**, a mí el del perrito me parecía demasiado infantil ya.

Galerista: Mirad, **yo (que vosotros)/Si yo fuera vosotros/De ser vosotros** me llevaba este.

Imagináoslo encima de la cama del niño... Podéis incluso decirle que el cuadro le traerá dulces sueños, con este mundo tan bello que se representa en él...

Rubén: Hombre, **viéndolo desde ese punto de vista.../viéndolo así...**, la verdad es que sí, ¿no, Maite?

Maite: No sé, ¿eh? A mí **no me acaba de convencer...**

Galerista: Pero bueno, mujer, **¡Anímate y llévate esta/Anímate a comprarla**, de verdad! ¡A tu hijo le encantará!

Maite: No sé, ahora ya dudo...

Galerista: Vosotros **hacedme caso (a mí)**, que he vendido ya muchos cuadros como este, y a los niños les relaja y les gustan... Así que, ¡Compradlo que **no os arrepentiréis, que os lo digo yo!**

Rubén: La verdad sea dicha, que **sí que es chulo/a mí el cuadro me gusta...**

Maite: ¡De acuerdo! ¡Me habéis convencido! ¡Lo llevamos... y a ver qué pasa!



PARA HALAGAR (HACER CUMPLIDOS)	PARA MOSTRAR AGRADECIMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Oye, me encanta tu obra, de verdad... Llevaba tiempo sin ver algo tan impactante... (→) • ¡Esto es increíble, de verdad! ¡Qué mano tienes! • ¡Eres todo un artista! ¡Cómo me gustan tus cuadros...! (→) • ¡Estoy entusiasmado! ¡Por mí, me los llevaba todos a casa! (→) • ¡Ay que ver QUÉ calidad! (↓) ¡Esto es <u>arte</u> y lo demás (↑), <u>tonterías</u>! (↓) • ¡Menudo nivel! (↓) ¡Enhorabuena! (↓) • ¡Eres un genio! ¡Y no te lo digo por cumplir, eh? • Si me permites hacerte un cumplido... (→) Me gusta <u>muchísimo</u> lo que haces... (→) 	<ul style="list-style-type: none"> • Muchas gracias, eres muy amable... • <u>Muchíísimas</u> gracias, ¡qué amable! • Gracias (→), gracias (→), de verdad... (→) • Gracias, con gente tan agradable(→), ¡Así da gusto trabajar! (↓) • Gracias, no sabes cómo me alegro de que te guste, de verdad... (→) • Te lo agradezco de corazón (↓). Después de tanto trabajo, es bonito oír estas cosas... • Gracias, pinto para el público, me alegra que llegue... (→) me parece el orden más natural • Gracias MIL, de verdad, pero bueno (↑), solo estoy empezando... (→) • Se agradece el cumplido... (→) ¡Pero ya me gustaría ser tan bueno, ya! (→)

Para alagar...

La última, ***Si me permites hacerte un cumplido...*** es la más respetuosa, muestra humildad al acercarse al artista para hablar con él/ella. Se usa cuando la persona que habla no siente familiaridad con el artista. Las otras son más directas y muestran más familiaridad, lo que no necesariamente significa que la haya, pero sí que la persona se siente así...

Para mostrar agradecimiento...

En ***¡Con gente tan agradable... da gusto trabajar!*** se responde con otro cumplido.

¡No sabes cómo me alegro de que te guste!/Te lo agradezco de corazón. Después de tanto trabajo, es bonito oír estas cosas... muestran un gran agradecimiento por el cumplido.

Pinto para el público, me alegro de que llegue... es un agradecimiento más suave, más indirecto, pues no se apela a la persona que ha hecho el cumplido sino que se generaliza. Muestra una mayor distancia.

Gracias mil es un agradecimiento entusiasta y coloquial. ***Pero solo estoy empezando/¡Pero ya me gustaría ser tan bueno (como dices), ya!*** muestran modestia ante el cumplido, el artista se está quitando importancia.

Reflexiona y practica

1. Frida Kahlo. (Página 92)

(Obsérvese de este ejercicio que, cuando el relativo cumple la función de sujeto de la oración y lleva un antecedente se puede usar *artículo + cual/es* sin que estos lleven antes la preposición siempre que se trate de una oración explicativa)

Frida Kahlo (1907-1954) fue una pintora y poetisa mexicana **(1) que** llevó una vida muy poco convencional para la época. De pequeña, sufrió de poliomielitis y más tarde tuvo un grave accidente, **(2) que** ocasionó que fuera sometida a 32 operaciones quirúrgicas. Durante este tiempo, fue principalmente su padre el que la acompañó en su sufrimiento, **(3)** explica la



estrecha relación de Frida con él. Sus obras, **(4) en las que/en las cuales** en proyecta sus dificultades para sobrevivir, son principalmente autorretratos, y están claramente influenciadas por su esposo, el reconocido muralista Diego Rivera, **(5) con el que/con el cual /con quien** con compartía su gusto por el arte popular mexicano de raíces indígenas, **(6) lo que/lo cual /que** inspiró a su vez a otros pintores mexicanos del periodo posrevolucionario.

En 1939 fue invitada por André Breton para exponer sus cuadros en Francia, lugar **(7) en el que/en el cual / en donde** en su obra empezó a tener un interés para el público (hasta entonces Frida pintaba solo de manera privada). Su cuadro *Autorretrato-El marco*, **(8) que/el cual** hoy se puede ver en el Centro Pompidou, fue el primer cuadro de un artista mexicano adquirido por el Louvre.

En 1929 contrajo matrimonio con Diego de Rivera, **(9) al que/al cual /a quien** a vio por primera vez durante la realización de uno de sus murales en el Anfiteatro Simón Bolívar, y de **(10) del que/del cual/de quien** se divorció en 1930, para volverse a casar con él un año después. Fue un matrimonio lleno de aventuras e infidelidades por ambas partes, pero de alguna manera se complementaban muy bien. Él fue su mayor admirador y Frida, su mayor crítica. Frida vestía largos y coloridos vestidos tradicionales mexicanos **(11) por los que/por los cuales** por es muy conocida, y **(12) que** fueron una sugerencia de Diego.

Esta controvertida artista frecuentó los círculos anarquistas y comunistas entre los intelectuales de la época; como anécdota, acogió en su casa al líder comunista León Trotsky, **(13) con el que/con el cual/con quien** con mantuvo una relación cuando estaba exiliado.

En 1953, con gran éxito, se expusieron sus cuadros en México por primera y única vez durante su vida. Para la sorpresa de todos, Frida, **(14) que/la cual** estaba muy delicada de salud, estuvo en la exposición, **(15) a la que/a la cual** a llegó en una ambulancia y en su cama de hospital.

Poco después, le amputaron una pierna. Los dolores, **(16) que** la sumieron en una depresión, la llevaron a varias tentativas de suicidio. Murió finalmente en 1954. Las últimas palabras de su diario fueron:

«Espero alegre la salida y espero no volver jamás».

Hoy por hoy, Frida es un mito tanto por su obra artística como por su propia vida. En el México de entonces, supo expresar su identidad femenina desde su propia óptica, rechazando la visión tradicional de lo femenino, y contribuyendo en la formación de un nuevo tipo de identidad para la mujer, **(17) por lo que/por lo cual** por Frida es también un icono del feminismo.

2. Más de la vida de Frida. (Página 93)

1. Frida estudió en una famosa escuela nacional **en la que** había solo 35 mujeres entre 2000 hombres.
2. Su marido, **del que** estaba muy enamorada, era también un pintor.
3. Frida conocía a la fotógrafa Tina Modotti, **a través de la que** contactó con Diego Rivera, su futuro marido.
4. En 1932, Frida contempló un eclipse solar, **por el que** ella decía que empezó a incluir en sus cuadros el dualismo día y noche.
5. Los autorretratos de Frida, **en los que** exageraba su bigote y las cejas, se exhiben en los mejores museos del mundo.
6. La admiraban grandes intelectuales de la época, **con los que** Frida se relacionaba.



3. Un poco más.

1. Frida estudió en una famosa escuela nacional **en la cual/en donde** había solo 35 mujeres entre 2000 hombres.
2. Su marido, **del cual/de quien** estaba muy enamorada, era también un pintor.
3. Frida conocía a la fotógrafa Tina Modotti, **a través de la cual/a través de quien** contactó con Diego Rivera.
4. En 1932, Frida contempló un eclipse solar, **por el cual** ella dijo que empezó a incluir en sus cuadros el dualismo día y noche.
5. Los autorretratos de Frida, **en los cuales** exageraba su bigote y las cejas, se exhiben en los mejores museos del mundo.
6. Detroit es la ciudad de EEUU **a la cual/adonde** Frida y Diego se fueron a vivir unos años.
7. La admiraban grandes intelectuales de la época, **con los cuales/con quienes** Frida se relacionaba.

4. Que, quien, etc.

1. **El que/Quien** más la quería en su familia era su padre.
2. **Los que/Quienes** la admiraban mucho fueron Bretón, Kandinsky y Picasso, entre otros.
3. **El que/Quien** quiera o **Los que/Quienes quieran** ver sus cuadros puede visitar su casa -museo en ciudad de México: La Casa Azul.

5. Sufijos en **-oso/-(l) dad/-tad**.

Leal > **lealtad**

Sonoro > **sonoridad**

Verde > **verdosos**

Infidel > **infidelidad**

Aceite > **aceitoso**

Banal > **banalidad**

Olor > **oloroso**

Sincero > **sinceridad**

Frívolo > **frivolidad**

6. Haciendo adjetivos.

- a. Te ha quedado el pescado demasiado **aceitoso**.
- b. La **lealtad/sinceridad** es la mejor cualidad de los amigos.
- c. Me encanta esta colonia porque es muy **olorosa**.
- d. Su marido la acusó de **infidelidad** para divorciarse.
- e. No soporto la **banalidad/frivolidad** de sus conversaciones.
- f. Este instrumento tiene poca **sonoridad**.
- g. Las aguas del estanque estaban **verdosas**.



Crea con palabras

1. Pequeña historia de la edad moderna mundial. Siglo XV-XVII: El nuevo mundo. (Página 96)

El invento más importante y con más trascendencia sobre las personas de siglo XV fue la **imprensa**, que permitió que los libros fueran más baratos y más fáciles de hacer. Esto favoreció la difusión del **conocimiento** existente en la época.

Este hecho hizo aumentar la curiosidad de las gentes de la época y su deseo por **explorar** el mundo, especialmente entre españoles y portugueses. Entonces empezó la época de los **descubrimientos**: el sur de África por Bartolomé Díaz (1486); la India por Vasco de Gama (1498); América por Cristóbal Colón, (1492); Brasil por Cabral, (1500); Núñez de Balboa navegó por el Océano Pacífico (1513); Magallanes y El Cano hicieron el primer viaje alrededor de la Tierra (1519-1522). Y ¡Sorpresa!: ¡La Tierra era redonda!

Después de los descubridores y exploradores, llegaron los **conquistadores**, hombres deseosos de poder y de gloria: Hernán Cortés, conquistó el **imperio** azteca del emperador Moctezuma; Pizarro, el imperio de los incas en Perú... Los conquistadores fueron despiadados y brutales y, en nombre de su país y de la religión, acabaron con muchas personas y se adueñaron de sus **riquezas**. En este período, España se convirtió en un Imperio.

Además de la **curiosidad** por el mundo más cercano, se sintió curiosidad también por lo más lejano: los planetas. En 1510, Copérnico veía que la Tierra no era el centro del Universo y que giraba alrededor del Sol y en 1616, Galileo, después de inventar el **telescopio**, descubriría la Luna, la Vía Láctea y confirmaría que el Sol era el centro del Universo.

Todos estos avances propiciaron que se cuestionara la obediencia ciega a la Iglesia y surgieran nuevas ideas, como las de Lutero, que dividió al mundo católico en dos: protestantes y católicos. ¡Muchas guerras de religión se originaron a causa de la **intolerancia religiosa**!

2. Siglo XVIII: el siglo de la razón. (Página 97)

1. Diderot y D'Alembert pusieron en duda la autoridad de las **monarquías absolutas** y de la Iglesia con su **Enciclopedia** donde se compilaba todo el **saber** de la época.
2. Tanto conocimiento, promovió el deseo de más aventuras: el capitán Cook descubrió Australia (1770) y el Círculo Polar Ártico (1772). También navegó por todo el Océano Pacífico e hizo muchos **mapas de navegación**.
3. En el s. XVII Inglaterra tenía 13 **colonias** en América del Norte. Su parlamento decidió entonces que los colonos de América debían pagar **impuestos** a la Corona inglesa y se les prohibió conquistar más tierra a los indios.
Esto no gustó y tras la Declaración de **Independencia** de Jefferson, empezó la Guerra contra Inglaterra, en 1775.
Finalmente, las colonias ganaron la Independencia y en 1787 se hizo la Constitución de los Estados Unidos de América.
4. Esto hizo pensar a las gentes en Europa que ellos también se podrían vencer definitivamente al absolutismo y empezaron las **revoluciones**, entre ellas la de Francia, en 1789. La **burguesía** se rebeló contra el Rey, creando la Asamblea Nacional, y dieron también a Francia una Constitución.
Fue entonces una época de terror: se acabó con la vida de muchas personas con la **guillotina**. Finalmente, todo se calmó y apareció en escena Napoleón, como jefe de



gobierno. Este **estratega** creó un imperio en Europa, conquistando numerosos países, entre ellos, España, en 1808.

5. La Independencia de EE.UU., la Revolución Francesa y la invasión de Napoleón en España ocasionó una nueva mentalidad en las colonias españolas en América: ellos también podían ser independientes. Empezó entonces la época de los grandes **libertadores**, como Simón Bolívar o el general San Martín, que empezaron las revoluciones por la Independencia en Hispanoamérica. España pierde la mayoría de sus colonias y con ello, su poder en Europa.

3. Siglo XIX: la revolución industrial. (Página 98)

A.

- | | | |
|-------|-------|-------|
| 1. b) | 4. i) | 7. h) |
| 2. c) | 5. d) | 8. a) |
| 3. g) | 6. e) | 9. f) |

- B. Todos esos inventos se aplicaron a la industria y al transporte, tanto de personas como de mercancías, lo que supuso...

Por una parte, surgieron las **fábricas** que atrajeron a muchas personas a las ciudades para trabajar como **obreros**. Se empleaba a todo el mundo: hombres, mujeres e incluso niños, por unos **sueldos** bajos y trabajando muchas horas. Tal era el número de personas llegadas que se empezaron a surgir **ciudades industriales** donde estos vivían en malas condiciones.

Tanta producción **enriqueció** a los **empresarios**, pero los trabajadores vivían cada vez peor. Empezaron a surgir entonces los movimientos **anarquistas** (Bakunin) y **socialistas** (Marx) que protestaban por esta situación. A partir de ese momento empezarían constantes revoluciones en toda Europa. En España, las revoluciones duraron 6 años (el Sexenio Revolucionario-1868-1874).

Por otra parte, fueron necesarios nuevos **mercados** donde vender los productos y también donde obtener nuevos materiales: marfil, café, algodón, arroz... Empezó entonces la época del **Imperialismo**: se conquistaron nuevos territorios, especialmente en África y Asia, con la supuesta misión de ayudarles llevándoles el **progreso**. Todos los países europeos participaron en ello y supuso un período de guerras por conseguir más colonias para cada país.

España pasó a tener bajo su **protectorado** parte de Marruecos, del Sáhara y Guinea Ecuatorial, pero a su vez, perdió las últimas colonias en el Caribe: Cuba y Filipinas, que se independizaron.

Por último, África hasta entonces había sido un continente desconocido. La mayoría de las **incursiones** en la zona que se habían hecho con anterioridad era para la **trata de esclavos**. Durante siglos se capturaba a personas para ser transportadas en barco, en pésimas condiciones, y ser vendidas como esclavos para **mano de obra** en otros continentes.

El primer país en rebelarse contra el comercio de esclavos y proclamar la **abolición** de la esclavitud fue Inglaterra, en 1865 y le fueron siguiendo otros, como por ejemplo, EE.UU. en 1863, después de su Guerra Civil, o Brasil, en 1888.

C. (Página 99)

1. Soberanía parcial que un Estado ejerce sobre un territorio que conserva autoridades propias y por tanto puede tener una soberanía compartida. **Protectorado**



2. Lugares que permitían la industrialización a gran escala, puesto que dividía el trabajo entre obreros y así se podía aumentar la producción. **Fábricas**
 3. Comercio o tráfico de personas. **Trata de esclavos**
 4. Movimiento social y económico basado en que la propiedad y administración deben ser colectivas o estatales y en la progresiva desaparición de las clases sociales. **Socialistas**
 5. Anulación de una ley o costumbre. **Abolición**
 6. Entrada momentánea de un grupo de personas en un lugar no conocido con una determinada misión. **Incursión**
 7. Trabajo hecho por personas. **Mano de obra**
4. **Siglo XX: el siglo de las grandes guerras.** (Página 100)
- A. 1. b) 2. c)
 - B. Imparcial- **neutral** Fallecimiento-**muerte**
 Motivo-**detonante** Sucesor-**heredero**
 - C.
 - a) Las tensiones y tiempos **convulsos** crearon el clima propicio para empezar la Revolución Rusa y la caída del Zar Nicolás. Como consecuencia, Lenin volvió **del exilio** a Rusia, con la ayuda de Alemania.
 - b) **Surgieron** movimientos fascistas, como oposición a los partidos socialistas (culpabilizados por las Revoluciones previas a la 1ªG.M.), con claros líderes: en Italia, Mussolini y en Alemania, Hitler. También favoreció su auge, la Gran Depresión de 1929, que **sumió** a Europa en una gran pobreza. Todo ello, llevó a que finalmente, Hitler ganara **las elecciones** alemanas en 1933.
 - c) El clima de **conflicto** social sigue estando presente en toda Europa, debido a todos estos cambios. En España, por ejemplo, empezó una Guerra Civil, en 1936, entre nacionalistas y republicanos, que duraría hasta 1939.
 - d) Mientras, entre 1936-1939, después de aliarse con Japón e Italia, Hitler invadió Renania, Austria, Checoslovaquia, Polonia, Noruega, Dinamarca, Holanda, Bélgica y Francia. Es entonces cuando se dijo que **había estallado** la 2ª Guerra Mundial. Por un **bando** estaban los Aliados: Gran Bretaña, EE.UU., Rusia y Francia (durante un tiempo) y por otro, las Potencias del Eje: Alemania, Italia y Japón.
 - D. (Página 101)
 1. **Pérdida de las colonias:** Las colonias de los países europeos se **rebelaron** e independizaron; por ejemplo, la India de Gran Bretaña. La **figura** de Gandhi tuvo un **papel muy importante con marchas pacifistas**.
 2. **Las superpotencias y la Guerra Fría:** Europa quedó **empobrecida**, pero dos países salieron beneficiados: EE.UU y Rusia. Ambos países empezaron a **rivalizar** y se mantuvieron en tensión durante 40 años, bajo la amenaza de bombas **nucleares**. El mundo se posicionó y Europa quedó dividida por el Telón de **Acero**.

Así se habla

1. **Expresiones con un pasado histórico.** (Página 102)
 - a) **Carmen:** Jorge, ¡no veas lo que ha pasado hoy delante de casa! Unos chavales se han puesto a oír música debajo de un balcón y el señor del primero del bloque de enfrente, les ha empezado a decir que pararan de hacer ruido. Los chicos no le han hecho caso y el señor les ha tirado un cubo de agua. (..)
Jorge: Vamos, que **se ha armado la marimorena**, ¿no?



- b) **Lucía:** El papel de las mujeres en la 2ª Guerra Mundial **no fue moco de pavo.** (...)
Susi: ¡Qué valientes!
- c) **Daniel:** Bueno, ya estoy aquí. ¿Qué, empezamos a ordenar el garaje?
Julio: ¡**A buenas horas, mangas verdes!** Hace ya más de una hora que tu hermano y yo estamos organizando lo que nos quedamos y lo que tiramos. Ahora solo falta llevar esto al contenedor. ¡A ver si nos echas una mano de una vez!
- d) **Celia:** Pues no sé qué podemos preparar para la cena del próximo domingo. Ya sabes que vienen todos y a Luisa no le gusta el pescado, a Jaime no le gusta el tomate... y creo que a Lola no le gusta la cebolla frita... ¿Tú qué harías? Marta, ¿me estás escuchando?
Marta: ¡Ay, perdona, hija! **Estoy en Babia.** No he dormido mucho hoy y estoy bastante dispersa. ¿Qué me decías?
- e) **Salvador:** Que te digo yo que se va saber todo, que no van a poder guardar más el secreto, seguro que la policía **tira de la manta** y se descubre todo, porque no es normal que tengan tanto dinero de la nada.
Pedro: Sí, puede ser, al final todo se sabe.
- f) **Rosa:** ¡Juan!, ¿pero qué es todo esto? Llegamos a casa, tu padre y yo, después de las vacaciones y te encontramos durmiendo a las 4 de la tarde, con la cocina sin recoger desde hace días, con un montón de ropa sucia tirada por el salón... y tú, ¿qué? ¡**Viva la Pepa!**, ¿no?
Juan: Pero mamá, es que habéis llegado antes de tiempo...
- g) **Carlos:** Bueno, ¿a qué esperas para contarme qué ha pasado con este cliente?
Isabel: Oye, ¿sabes que vinieron a instalarnos el aire acondicionado estos días que no estabas?
Carlos: Isabel, **no te vayas por los cerros de Úbeda** y explícame de una vez por qué el Sr. González ha dejado de ser nuestro cliente.

3. Minibiografía de Gaudí. (Página 103).

Antonio nació en Riudoms o Reus (Tarragona), no se sabe seguro, en 1852. Desde pequeño tuvo una salud frágil, puesto que sufría de fiebres reumáticas. Algo que le obligaba a pasar mucho tiempo en casa, lo que **no es moco de pavo** para un niño. Quizá por eso, le gustó mucho a lo largo de su vida pasar tiempo en la naturaleza y hacer excursiones.

- En 1868 se trasladó a Barcelona con toda su familia. En esa época, **se armó la marimorena**, porque fue el año de “la Gloriosa” (la revolución social que destronó a Isabel II, reina de España). Allí estudió Arquitectura.
- En 1878, Gaudí conoció al que sería su mecenas, Eusebio Güell y para el que construiría algunas de sus grandes obras como el *Parque Güell* y la Capilla de la *Colonia Güell*. Asimismo, se relacionó con el marqués de Comillas, suegro del conde Güell, para el que realizó *El Capricho de Comillas*. Así que tanta actividad no le permitía ni por un momento **estar en Babia**.
- En 1883, se hizo cargo de la construcción de la Sagrada Familia, de la que modificó todo el proyecto inicial, y a la que se dedicó exclusivamente desde 1915.
- Murió en 1926, atropellado por un tranvía. Se dice de él que era un hombre profundamente religioso, tímido y bastante directo al que no le gustaba **irse por los cerros de Úbeda**.
- Tras su muerte, su obra cayó en el olvido al llegar la nueva corriente artística: el Neoclasicismo (mucho más austera que el Modernismo). Y no fue hasta 1950, que no se le dio la importancia, el respeto y el reconocimiento que merece su obra. ¡**A buenas horas, mangas verdes!**



4. Cuentas algo que ocurrió.

PREGUNTAR SOBRE ALGO

- ¡Oye!, ¿Qué pasó/ha pasado?
- Cuéntame algo de...(+ tema)
- Tú que sabes tanto, ¿por qué no me cuentas algo de... (+ tema)?
- ¿Sabes algo de lo que pasó en/ha pasado con... (+ tema)?

¡Oye!, ¿Qué pasó/ha pasado? y *¿Sabes algo de lo que pasó en/ha pasado con... (+ tema)?* suelen mostrar curiosidad por algo, que puede ser tanto un tema del pasado como algo que acaba de ocurrir, de rabiosa actualidad.

Cuéntame algo de... (+ tema) y *Tú que sabes tanto, ¿por qué no me cuentas algo de... (+ tema)?* suelen usarse para pedir información sobre un hecho pasado. En el segundo caso, se apela al conocimiento de la otra persona para agradecer y asegurarnos una respuesta (o una respuesta concienzuda).

5. ¿Qué dices en estos casos? (Página 104)

MOSTRAR QUE QUIERES CONTAR ALGO

- ¿Sabes lo que pasó en.../ha pasado?
- Tengo que contarte una cosa...
- ¿Te has enterado de lo de...(+ tema)?
- Oye, ¿Tienes un momento/prisa? Me gustaría explicarte algo /una cosa
 - ¿Sabes qué? que... (+ tema)
 - ¿Sabes lo de... (+ tema)?

¿Sabes lo que pasó en.../ha pasado?, ¿Sabes lo de... (+ tema)?, ¿Te has enterado de lo de...(+ tema)? se utilizan cuando queremos saber si la otra persona sabe lo mismo que nosotros sobre un tema, que aunque puede ser del pasado, generalmente se trata de un tema de actualidad que puede ser de la sociedad o personal.

Tengo que contarte una cosa... y *Oye, ¿Tienes un momento/prisa? Me gustaría explicarte algo /una cosa* suele usarse para hablar de cosas que nos han ocurrido personalmente y que queremos transmitir a otra persona. En el primer caso, se muestra que se ha estado guardando durante un tiempo en secreto y ahora se quiere comunicar. En el segundo, se avisa que lo que se va a contar va a ser largo.

¿Sabes qué? que... (+ tema) en este caso se usa para decir algo que se ha estado pensando en ese momento y que se quiere compartir con el otro. Es mucho más espontáneo.

1. b

2. a

3. a

4. a

6. Empiezas a hablar.

Empezar a contar	Reaccionar para que te cuenten
1. Pues verás,...	2. Dime, dime... /cuenta, cuenta...
3. Pues nada, que...	4. ¡Venga! Cuenta de una vez...
6. Mira, pues resulta que...	5. ¡Suéltalo ya!
8. Te cuento:...	7. ¡Venga! Soy todo oídos...



La 1. *Pues, verás...*, 3. *Pues nada, que...* y 6. *Mira, pues resulta que...* se usan para iniciar una conversación tanto formal como informal. La 8. *Te cuento:...* se inicia una conversación y se espera que el interlocutor preste atención a todo lo que se dice (puesto que crea más expectación).

La 2. *Dime, dime... o cuenta, cuenta...* muestran cierto grado de expectación. Al igual que la 7. *¡Venga! Soy todo oídos...* La 4. *¡Venga! Cuenta de una vez...* y 5. *¡Suéltalo ya!* muestran cierta impaciencia ante la tardanza de la otra persona a explicar algo que parece que le cuesta decir o compartir.

7. Reacciones.

(A) Sorpresa	(B) Conocimiento de lo dicho	(C) Animar a continuar explicando
<ul style="list-style-type: none"> • ¿En serio? • ¿De verdad? ¡No me digas! • ¡Venga, ya • ¡No fastidies! * • ¡Esto es alucinante increíble/flipante! * • Ah, ¿sí? • ¡Qué me dices! • ¡Qué me estás contando! <p style="text-align: right;">*Muy coloquial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ya me lo habían contado • Ya lo sabía • Lo sabía • Me lo estaba imaginando 	<ul style="list-style-type: none"> • Sigue, sigue... • Y ¿qué más?

A. Formas para mostrar sorpresa.

Aunque depende mucho del contexto, pues todas muestran sorpresa, podrían clasificarse de la siguiente manera:

Ah, ¿sí?, ¿En serio?, ¿De verdad? (extrañeza ante lo dicho). *¡No me digas!, ¡Esto es alucinante/increíble/*flipante!* (incredulidad- con grado positivo ante lo dicho)

*¡Qué me dices!, *¡Qué me estás contando!, ¡Venga, ya!, ¡No fastidies!* (incredulidad- con grado negativo ante lo dicho). Con la perífrasis *estar + gerundio, qué me estás diciendo/qué me estás contando* pueden usarse también cuando la persona está muy enfadada con lo que el otro acaba de decir.

B. Formas para mostrar conocimiento de lo dicho.

Ya me lo habían contado y *Ya lo sabía* lo usamos después de que la otra persona nos cuente la historia. *Lo sabía* y *Me lo estaba imaginando* se usa cuando la persona tenía sospechas de que iba a ocurrir algo y al contárselo la otra persona, estas sospechas se confirman.

C. Formas para animar a continuar contando.

Sigue, sigue... muestra cierta impaciencia y *Y ¿qué más?* cierta insatisfacción, pues nos parece que la historia debería continuar.

8. El motín de Esquilache. (Página 105)

Don Federico: **Pues, veréis** todo empezó cuando Carlos III (...)

Alguien del público sorprendido: (...) **¡Qué me dices!**

Don Federico: Sí. **Pues resuelta que**, por la época, los hombres llevaban capas (...)

Uno del público mostrando sorpresa: ¿Guardias con tijeras? **¡Qué me estás contando!**

Don Federico: Sí, sí, ¿y sabéis cómo acabó? Pues **os cuento:** (...)

Otro del público con mucha imaginación: Lo sabía.

Don Federico (acabando): **Así pasó, tal y como lo he contado.** Increíble, ¿no?



EL MUNDO CONMIGO

Se pueden considerar muchas cosas relacionadas con la figura del héroe, el líder o el ídolo...

- Se puede partir de una lluvia de ideas de nombres de personas que consideren que son héroes, líderes o ídolos para ellos. (se puede apuntar en la pizarra) para sacar conclusiones de qué tipo de personas se considera en cada caso (guerreros, personajes de ficción, políticos, cantantes, personas que ayudan a los demás...)
- En la enseñanza, la historia que se promueve en algunos libros son las hazañas de individuos determinados de fuerte personalidad que marcaron épocas (emperadores, reyes, líderes como Napoleón, Hitler, Lenin, Lincol, Simón Bolívar Gandhi...) ¿Se debería centrar en ellos la enseñanza o son simples actores de un momento social? ¿Se deberían enseñar más la vida social y anónima de las gentes de una época para entender la historia o estos datos no son importantes?

Algo similar ocurre con la historia a través de datos muy concretos: fechas, tipos de aviones, números, tipos de armas... ¿son verdaderamente importantes o la enseñanza se debería basar más en el devenir de los acontecimientos?

- Se puede considerar por qué a las personas les divierte la ficción (películas, cómics, novelas...) el papel del superhéroe que salva de calamidades a los demás. En estas situaciones ficticias importa el final, pero ¿importan las personas que se quedan por el camino?, ¿se deberían tener en consideración también? ¿Nos gustaría vivir estas situaciones que están en las películas?, ¿qué buscamos en ellas? ¿Somos conscientes de que en algunas partes del mundo hay situaciones verdaderamente límites sobre las que apenas actuamos? ¿Nos gustaría ser un héroe ahí?
- Se puede considerar si esperamos que algunas personas en las que nos miramos: entrenadores personales, consejeros de belleza, guías para los estudios, parejas ideales... hagan algo para mejorar nuestras vidas, nos orienten y nos ayuden a ser mejores, nos salven de una vida rutinaria y nos den alegría, etc. ¿Es eso un síntoma de que estamos perdidos y no sabemos coger las riendas de nuestra vida? ¿Creemos que hay cosas que no tienen solución? ¿Es eso cierto? ¿Es también una manera de no sentirnos responsables? ¿Cuál es la causa?
- A nivel individual, la admiración por los ídolos ¿tiene alguna relación con que la gente busque sentirse admirada, con destacar, con dar una imagen determinada...? ¿Es esto sano para el individuo y para la sociedad?
- Hay estudios sobre personas con comportamientos que requieren gran valor o tensión -grandes guerreros, deportistas que se ponen en situaciones límites, bomberos, policías, médicos...- y hay un enorme porcentaje de ellos que tienen muchos problemas en la realización de las pequeñas cosas de su vida diaria, como si necesitaran la descarga de adrenalina para sentirse vivos, y no supieran vivir en la rutina. ¿Crees que hay una relación en las películas o en la realidad entre la búsqueda de las grandes proezas y el desprecio hacia la sencillez de la vida diaria, en que aparentemente no suceden grandes cosas?

Por último, vamos a hablar de los "héroes/ídolos cercanos". Hay gente en la historia personal de cada uno que ha hecho logros importantes partiendo de una fuerza de voluntad "que puede mover montañas". Estos individuos sirven de modelo y causan impacto en las personas de su entorno. Se puede preguntar al alumno quién sería su "héroe/ídolo cercano".

- ¿Qué modelo de héroe sería beneficioso para la sociedad actual?

Después de lo hablado, se puede hacer una revisión de los nombres apuntados en la pizarra. ¿Borrarían alguno?, ¿pondrían algún otro?



Reflexiona y practica

1. Subjuntivo/Indicativo (Página 106)

1. **b)** (tenemos dos sujetos- la persona compra el libro para que el sobrino conozca más historia; Se podría aceptar la a, pero en este caso cambiaría el significado de la frase: el que querría conocer mejor la historia sería el que compra el libro, no el sobrino)
2. **b)** (es necesario el uso del subjuntivo con *para que*)
3. **a)** (mismo sujeto)
4. **b)** (la frase está en pasado, por tanto el subjuntivo debe concordar y estar en pasado también)
5. **b)** (en el caso de una pregunta, *para qué* va seguido de indicativo)

2. Para + infinitivo/Para que+ subjuntivo.(Algunas respuestas orientativas)

- a) (...) para poder regalárselas a su novia / (...) para que su novia y él pudieran ir.
- b) (...) para explicarles lo sucedido y anular su reserva / (...)para que la agencia le devuelva el dinero de uno de los viajes.
- c) (...) para descubrir nuevas tierras. /(...)para que él y su hermano puedan navegar por los mares como Cristóbal Colón.
- d) (...)para conocer más detalles de la vida del historiador. / (...) para que su amiga le cuente cosas del historiador.

3. Los viajes de Cristóbal Colón. (Página 107)

LA PARTIDA Y PRIMER VIAJE: DESCUBRIMIENTO

Colón partió el 3 de agosto de 1492 (...) en una misión (1) **para** (destinatarios) los Reyes Católicos: descubrir una ruta (...), lugar conocido (2) **por** (pasiva) sus especias: azafrán, canela, clavo... muy usados (3) **para** (finalidad) cocinar en la época. Así partirá (4) **para** (destino final) las Indias (...) gobernadas (5) **por** (pasiva) los hermanos Pinzón.

(6) **Para** (opinión) todos los marineros fue una dura travesía (...) cuando estaban a punto de amotinarse (7) **por** (razón) falta de comida, se divisó tierra a lo lejos. No estaban **por** (8) (no tenían ganas) navegar muchas más millas (...). Allí fueron recibidos (9) **por** (pasiva) las gentes del lugar (...). El descubridor siguió su camino y navegó (10) **por** (lugar indefinido por el que se mueve) el Caribe (...). Poco después decidió volver para España, donde se le esperaba (11) **para** (tiempo límite) marzo de 1493 (...).

EL SEGUNDO VIAJE: LA COLONIZACIÓN

(...) (12) **Por** (tiempo aproximado) agosto o septiembre, más o menos. Finalmente, las naves estaban (13) **para** (algo que iba a ocurrir de inmediato) partir en septiembre de ese mismo año. (...) religiosos que iban (14) **para** (muestran la finalidad) evangelizar a los nativos

EL TERCER VIAJE: TIERRA FIRME

De nuevo Colón partió (15) **para** (destino final) las nuevas tierras (...). Y cuando (...) con la desembocadura del Río Orinoco, (16) **por** (razón) lo que supo que había llegado a un continente y no a una isla.

(...) no encontraban la razón (17) **por** (razón) la que habían viajado: oro y plata. Tantas rebeliones hicieron que los Reyes quisieran que alguien fuera (18) **por** (en su lugar) ellos y pusiera orden (...).

EL CUARTO VIAJE: UNA NUEVA OPORTUNIDAD

(...) hubiera pagado cualquier cosa (19) **por** (precio) ello: Las Indias.



Crea con palabras

1. Para estar en forma. (Página 110)

Apoya el cuerpo **boca** arriba sobre el suelo con las **rodillas** flexionadas, de modo que las **plantas** de los pies queden planas sobre la superficie, y las **manos** extendidas a los lados del cuerpo, con las **palmas** hacia abajo. Contrae con firmeza los **glúteos** y, manteniendo la flexión de las rodillas, eleva lentamente sólo las **caderas** hasta alcanzar la máxima altura posible.

De **pie**, con las piernas ligeramente separadas y los **brazos** en alto describiendo una curva a cada lado de la cabeza. Con el cuerpo bien relajado, espira con lentitud, desliza el pie derecho hacia afuera, para aumentar el ángulo de separación de las **piernas**, y deja caer el **tronco** hacia la derecha, sosteniendo los brazos a los lados de la **cabeza**. Inspira lenta y profundamente, y regresa a la posición inicial. Tres veces sobre cada lado.

2. Y una y dos y tres, arriba, abajo...

Respuesta libre.

3. Tu cuerpo.

Habría que mirar si se cambia.

- | | | | |
|----------|-------|----------|--------|
| 1. d)/e) | 5. f) | 9. d)/e) | 13. a) |
| 2. i) | 6. m) | 10. n) | 14. k) |
| 3. o) | 7. k) | 11. j) | 15. ñ) |
| 4. l) | 8. b) | 12. c) | 16. h) |

4. Con ellas podemos arañar.

- | | | |
|------------|-------------|------------|
| 1. Hombros | 3. Párpados | 5. Uñas |
| 2. Cejas | 4. Muñecas | 6. Espalda |

5. Diagnóstico. (Página 111)

- | | | |
|------------------|----------------|--------------------------|
| 1. Tendinitis | 4. Otitis | 7. Laringitis/Faringitis |
| 2. Hepatitis | 5. Apendicitis | |
| 3. Conjuntivitis | 6. Bronquitis | |

Conjuntivitis: inflamación de una parte del ojo llamada conjuntiva (infección de ojos).

Hepatitis: inflamación del hígado.

Laringitis/Faringitis: inflamación de la laringe/de la faringe (en la garganta).

Bronquitis: inflamación de los bronquios (en los pulmones).

Apendicitis: inflamación del apéndice.

Tendinitis: inflamación de un tendón.

Otitis: inflamación del oído.

6. Antídotos.

1. Es **antihistamínico/Tiene propiedades antihistamínicas.**
2. Es **antibiótico/Tiene propiedades antibióticas.**
3. Es **antiinflamatorio/Tiene propiedades antiinflamatorias.**
4. Es **analgésico/Tiene propiedades analgésicas.**
5. Es **ansiolítico/Tiene propiedades ansiolíticas.**



¿Cómo te encuentras/te sientes? o ¿Qué tal te encuentras/te sientes? Nunca se usan como saludo sino que se espera una respuesta. Puede ser que la persona a quien se pregunta hubiera estado mala una temporada reciente, o en la actualidad, o también puede preguntar por cómo se siente o se encuentra la persona en una nueva situación: una nueva casa, un nuevo pueblo o ciudad, un nuevo trabajo, una nueva situación familiar... Las preguntas con *qué tal* son más coloquiales que las preguntas con *cómo*, que se puede usar en todas las ocasiones. *Qué tal* está bastante generalizada, aunque normalmente la utiliza gente que ya se conoce, no es tan habitual en una situación formal entre desconocidos, como por ejemplo entre un médico y un nuevo paciente.

¿Va todo bien?/¿Te encuentras bien/mal? Se usan cuando se intuye que a la otra persona no está muy bien. *¿Te encuentras bien/mal?* se usa solo para la salud (excepto que se especifique en el contexto una situación nueva: un nuevo lugar, trabajo, etc.) Con la pregunta *¿Te encuentras mal?*, que se usa solo para la salud, la certeza de que sucede algo es mayor.

¿Cómo va eso? es coloquial y se puede usar para preguntar en general o para preguntar por algo concreto que está en el contexto (*se puede señalar una parte del cuerpo, por ejemplo, o el trabajo que la persona está realizando*).

¿Qué te ocurre/sucede/pasa? Se usan cuando vemos en el contexto que algo le está sucediendo o le ha sucedido al interlocutor, o porque la persona acaba de decir algo que nos hace pensar que ha ocurrido algo.

¿Y esa cara? ¿Te ocurre algo? Se usa cuando el gesto de la otra persona indica que ha pasado algo o que no se siente bien física o emocionalmente.

¿No te ocurre/sucede/pasa nada?/¿No estás enfadado, triste...? Se usan cuando se sospecha que a la otra persona le pasa algo pero la otra persona nos ha dicho que está bien. Es una pregunta de insistencia porque su respuesta no nos ha convencido.

¿Cómo van esos ánimos/tu pierna...? Se usa *¿Cómo van esos ánimos?* para preguntar por el estado anímico de una persona, normalmente porque ha estado deprimida o triste, o porque le ha sucedido algo desagradable que podría ser causa de tristeza. Se puede usar para algo más específico: una parte del cuerpo que tiene alguna dolencia, el trabajo, etc. Entonces se usa *¿Cómo va tu pierna/el trabajo; cómo van los niños...?*

Exponentes para responder

- Para mostrar que se está bien:
Estupendamente..., gracias, ¿y tú?/ Pues no me puedo quejar, la verdad...Pues estoy mejor, gracias a Dios...
- Para mostrar que se está regular
Pueees... Así así... No me encuentro muy bien, la verdad/Estoy un poco malo/Pues, regular, es que.../¡Pse!/ ¡A medias!/Pues ya ves... ¡Tirando...!
Así, así... y *Regular* se acompañan de un gesto con la mano. Se lleva la mano hacia delante del cuerpo, a media altura, con la palma mirando hacia abajo y hace un giro de muñeca moviéndola de lado a lado (sin mover el brazo de sitio). La última se usa muy a menudo pero tiene una connotación negativa. Implica que no se está mal, pero que se continúa como se puede, muestra apatía hacia la vida y hacia las cosas. *¡Pse!* se acompaña de un



movimiento de cabeza, que se baja hacia un lado al mismo tiempo que se suben los hombros.

Pues no acabo de estar bien, no creas, salgo de una y me meto en otra... *Salgo de una y me meto en otra* se refiere a una situación de malestar que se repite, aunque en este caso no parece nada grave, por la frase anterior *No acabo de estar bien*, que indica que no se está mal pero tampoco completamente bien o recuperado de algo.

Bueno, estoy así así, pero nada grave, no te preocupes... Tengo días.../ No, nada, no es nada, de verdad, solo que (+problema).

Se está intentando quitar importancia al problema. *Tengo días* se usa para indicar que algunos días está mejor que otros, o algunos bien y otros mal.

- **Para mostrar que se está mal:**

Estoy francamente mal/ Mal, estoy muy mal, es que me preocupa mucho que... (+ problema/situación)

Fatal, chico, no levanto cabeza... es bastante drástico y se usa para un estado de malestar persistente, o una serie continuada de percances (de salud o anímicos) que hacen que la persona no se recupere totalmente o no esté completamente bien. No son necesariamente percances graves.

¡(Estoy) de pena/hecho polvo! indica también que se está muy mal, física o anímicamente, aunque puede ser en un momento puntual y pasajero: *He caminado muchísimo y estoy hecho polvo...* o algo más grave: *Desde que enfermó su marido está hecha polvo.*

Estoy negro, es que tengo mucho trabajo y no doy a basto... *Estoy negro* se usa para indicar que se está harto de una situación, o muy estresado o incluso enfadado.

Estoy un poco bajo/deprimido/*depre/de bajón... *Estar bajo/de bajón* significan *deprimido* (coloquialmente *depre*)

Pues mira, es que... (+ problema)/Sí, es que ... (+ problema) Confirma que le pasa algo a la persona, y añade la explicación.

***¿Y tú qué crees?/¿Y a ti, qué te parece?** Se usan cuando hay una razón contundente para estar mal, que la persona que ha preguntado conoce o debería conocer, por lo que considera que una pregunta neutral de tipo *¿Cómo estás?* es completamente inadecuada, y de ahí la ironía. Se pregunta con un tonema marcadamente descendente, dado que no es una verdadera pregunta, sino una afirmación.

1. ● **Hola, Pedro, ¿Cómo te va?***

- Pues no me puedo quejar, la verdad, ¿y a ti?
- Bueno, **así así/pues regular/ya ves, ¡tirando!/A medias**, la verdad es que últimamente no me encuentro muy bien.
- ¿Ah, sí? **¿Qué te ocurre/sucede/pasa?/¿Y eso?**
- **Nada** en especial, cansancio, supongo...
- ¡Vaya! Lo siento, pues que te mejores...

*en este caso la única pregunta posible es esta, porque es la única fórmula que funciona como *gustar*, es decir, la única que se puede responder con *¿Y a ti?*



2. • ¡Uy! ¿Y esa cara? ¿Te ocurre algo/Va todo bien/Te encuentras bien?
• Nada, no es nada, de verdad/No te preocupes/Bueno, estoy así así, pero nada grave, solo que tengo lumbago y me duele bastante la espalda...
3. • ¡Carlos!, ¿Cómo va eso/Cómo te encuentras/Cómo te va?
• Pueees...Fatal, no levanto cabeza/Estoy negro/Estoy un poco bajo/de bajón/deprimido/depre/Mal, estoy muy mal/Estoy francamente mal/Estoy hecho polvo/ De pena. Es que no encuentro trabajo y no sé qué hacer...
• ¡Venga, ánimo, hombre! ¡Ya verás cómo aparece algo! ¡Es cuestión de tiempo! Bueno, ¿y tú?
• Pues la verdad es que no me puedo quejar/estupendamente, la verdad, ningún problema...
4. • ¿Qué? ¿Cómo va eso? (señalando la pierna escayolada)
• Pues ya ves, solo así así/tirando/regular/a medias
• ¿Y entonces?
• Pues es que no acaba de mejorar... ¿Y tu brazo? ¿Cómo va/Qué tal va?
• Pues la verdad es que estoy mucho mejor, gracias a Dios/¡Menos mal! Pero tú, ¡vaya mala racha que llevas, no?
• Pues sí, la verdad que no acabo acabo de estar bien, no salgo de una y me meto en otra...
5. • ¿Qué Mati? ¿Todo bien, no?
• ¿¡Y tú qué crees/Y a ti qué te parece!?! (Enfadada)
• ¡Uy! ¿Qué te pasa?
• Nada, desde que se murió mi hermana...
• ¡Ostras! ¡No me acordaba! Perdona, ¡Qué metedura de pata!
6. • ¿De verdad que no te ocurre/sucede/pasa nada?/...va todo bien/no estás triste? Te noto triste...
• ¡Pse!/Pues mira, es que.../No es nada, es solo que.../Pues así así... (aquí valen muchísimas posibilidades: quitarle importancia y decir que estás bien, decir que regular, decir que mal y contar el problema...)

6. Expresar la emoción. (Página 115)

- a) disgustado: **disgustarse** por algo
- b) enfadado: **enfadarse** por algo/con alguien (**Enojarse* en Esp. Am.)
- c) cansado: **cansarse** de/con algo/de alguien
- d) triste: **entristecerse** por algo
- e) estresado: **estresarse** por /con algo
- f) aburrido: **aburrirse** por/con algo
- g) relajado: **relajarse** con algo
- h) alegre: **alegrarse** por algo
- i) harto: **hartarse** de algo
- j) entusiasmado: **entusiasmarse** por/con

7. Hablar de otros sentimientos o sensaciones.

- a) * **da** alegría
- b) ***hace** ilusión/ Tener ilusión por...
- c) **ponerse** nervioso
- d) **tener** curiosidad por...
- e) **volverse** loco con/por...
- f) **tener**/***dar** envidia de/por...
- g) ***dar** rabia



8. Tarea final (respuesta libre)



Las fotos muestran emociones que son interpretables. Como sugerencias:

1. parece estar preocupado o disgustado por algo.
2. parece estar a muy muy nervioso o muy enfadado.
3. parece estar entusiasmado con algo.
4. parece estar estresada, preocupada o estar aterrorizada.

EL MUNDO CONMIGO

Sugerencias para tener en cuenta:

- Para prevenir problemas de salud se pueden considerar en primer lugar los factores del estrés, que está ya reconocido como enfermedad psicológica, vinculada a muchas enfermedades y dolencias físicas, y también el miedo.
- ¿Se puede crear una educación en la que los métodos de autogestión emocional y de relajación (de muy diverso tipo, según la persona) estén muy presentes, y en que la gente aprenda a observarse a sí misma y a conocer sus necesidades físicas, afectivas, sociales, etc.? ¿Se deberían crear trabajos en que la gente tenga más tiempo libre para poder cuidarse, haciendo deporte, actividades artísticas, etc.?
- Esto sería posible si la gente se da cuenta de que es la gente lo que de verdad importa; entonces se pueden empezar a demandar cambios partiendo de una mentalidad diferente más acorde con lo que sabemos hasta ahora. Se sabe que se está produciendo en exceso, y consumiendo en exceso, y que se está dañando al planeta. Una buena manera de parar este ritmo es reduciendo la jornada laboral, lo que no implica una bajada en el nivel de vida (aunque sí del consumo) puesto que la Tierra da suficiente para que todos podamos vivir con las comodidades necesarias.
- Como causas de estrés, ¿se pueden valorar las costumbres o hábitos sociales que limitan injustamente la libertad individual y causan tensiones? Por ejemplo, los continuos juicios sobre los demás que hacen que la gente continuamente se obligue a hacer cosas que no quiere: citas familiares, ceremonias, ideas rígidas sobre lo que uno debe hacer en su vida: es necesario salir, es necesario leer el periódico para estar informado, es necesario votar para ser una persona responsable en la sociedad... Son ejemplos de ideas con que se enjuicia a la gente si no siguen la "convención" social, sin tener en cuenta que no hay dos personas iguales y lo que es bueno para uno no tiene por qué serlo para los otros.
- Otro punto a valorar también, sería la competitividad en la vida en todos los ámbitos personales: entre compañeros, amigos o incluso familiares o parejas (ya sea en las relaciones, en los trabajos, en los estudios, en las competiciones deportivas,...) Van en contra de la persona porque la persona no es importante por sí misma, sino en comparación con otras...
- Otros valores, como la superación personal, la idea del éxito y el fracaso... cuando no están adecuadamente enfocados también pueden resultar muy dañinos. Por ejemplo, la superación personal cuando se convierte en una imposición personal sobre la misma



persona para conseguir metas (deportivas, profesionales, etc.) puede generar una enorme tensión.

- Entre todos los métodos de medicina alternativa que existen se pueden hacer estudios serios para ver cuáles presentan resultados más eficaces, e incluirlos en los sistemas de salud en combinación con los métodos de la medicina convencional, decidiendo entre grupos de especialistas de distintas tradiciones cuáles son mejores para cada persona de manera individual, y pudiéndose usar la combinación de varios.
- Para buscar un mayor beneficio social de la sanidad, se debería preguntar si las grandes industrias farmacéuticas (la salud no es un negocio) deberían tener tanto control y poder sobre la sanidad?; ¿deberían ser los gobiernos los que invirtiesen en la investigación para hacer medicamentos gratuitos con los menores efectos secundarios y a largo plazo posibles? Así se elegiría lo mejor para cada persona sin influencias publicitarias ni propagandísticas de ninguna clase.
- Se puede considerar la importancia de los pensamientos en el cuerpo. Cada vez más gente sabe que gran parte de las enfermedades tienen un origen emocional, y están comprobados los beneficios de la meditación y de técnicas de gestión de pensamientos. (recuérdese el texto de Masaru Emoto de la unidad 2)
- Se puede hablar de las pruebas que se están haciendo en muchos colegios e institutos de EEUU y otros países, en los que se está reduciendo la violencia escolar muchísimo con meditaciones guiadas a los estudiantes, con resultados positivos añadidos como la mejora del rendimiento escolar y de la concentración (hay muchos vídeos en Internet). ¿Sería bueno proponer un rato de meditación en todos los centros escolares? ¿Qué otras cosas se puede hacer?
- Sería también favorable para la salud un mayor contacto con la naturaleza, y más espacios de silencio o meditación en los lugares públicos.
- Se puede también valorar la alimentación, que es fundamental para la salud, y en este sentido existe el refrán: "comer para vivir o vivir para comer"; ¿degustar la vida a través de la comida, o aprender a degustar la vida en el sentido amplio? ¿Se debería controlar el mercado para que no llegue a la gente productos tan contaminados por la química, para que la comida sea más casera y la materia prima más natural...? ¿Se deberían incluir clases de nutrición en las escuelas para aprender a alimentarnos adecuadamente, teniendo en cuenta la individualidad de cada persona? También, sentir más el cuerpo de cada uno para comprender lo que le sienta bien, mal, lo que le falta, lo que cada persona necesita...

Reflexiona y practica

1. Corazón y cerebro. (Página 116)

Ser/Estar/Parecer + que + indicativo/subjuntivo

A lo explicado en el libro hay que añadir que el uso de estos verbos con *que + indicativo/subjuntivo* se da cuando se dirige a una persona en concreto. Ej. *Es bueno que vengas.*

Pero cuando se habla de manera general se usa infinitivo. Ej. *Es bueno aprender a relajarse.* (hablando en general, para todo el mundo).

Hasta hace poco, era seguro que la inteligencia **es/era** exclusiva del cerebro, pero se han descubierto signos de ella en el sistema inmune, en el digestivo, y en el corazón.



Está demostrado que **existen** unos receptores inteligentes en las células de todo el cuerpo llamados neuropéptidos, que producen las mismas sustancias que produce el cerebro cuando piensa. Parece claro que estas células **están** literalmente vigilando cada pensamiento, cada emoción, cada concepto que emitimos o cada deseo que sentimos. Son, por lo tanto, células “pensantes”, aunque no es verdad que lo **hagan** en la misma medida que el cerebro. Pero sí es innegable que **piensan, sienten, se emocionan, desean** y reaccionan.

Es bueno que esto **se investigue** porque apoya la tesis de algunos expertos que ven en nuestros traumas emocionales el origen de muchas enfermedades, entre ellas las del corazón y hasta el cáncer. Parece increíble que las células inmunológicas **sientan** las emociones y, cuando estas no les gustan, **entren** en huelga” y **empiecen** a trabajar de una manera desorganizada. Por eso, por ejemplo, tras una buena carga de estrés, una persona es más propensa a un catarro que otra más tranquila.

Con estos descubrimientos innovadores, no es extraño que algunos médicos **estén** cambiando radicalmente su concepto del cuerpo humano. Ahora parece lógico que la inteligencia **emerja** del cerebro y de todo el cuerpo actuando en conjunto, como una unidad. Y las últimas investigaciones apuntan a que el corazón juega un papel particularmente significativo en este proceso.

Por eso, es importante que **se reconozca** al corazón como mucho más que una simple bomba: como un sistema altamente complejo, con su propio y funcional “cerebro”. Está claro que **es** mucho más que un músculo: es un órgano sensorial y un sofisticado centro para recibir y procesar información. El sistema nervioso del corazón (su cerebro) lo habilita para aprender, recordar y para tomar decisiones funcionales independientemente de nuestra llamada “materia gris”. Utilizando la extensa red de comunicaciones del sistema nervioso, el corazón transmite su propia información al cerebro y al resto del cuerpo interactuando con ellos a través de un campo eléctrico que supera unas 60 veces en amplitud al generado por el cerebro. En esta línea van las investigaciones sobre la formación de los bebés en el vientre materno, pues resulta extraño para algunos que el corazón **empiece** a latir antes de la formación del cerebro. ¿De dónde viene la inteligencia para hacer esto posible?

Con todo esto, parece necesario que **se empiece** a concebir nuestro cuerpo como un todo y a atender no solo a nuestro cerebro sino también a este otro que reside en el corazón y que tenemos olvidado. Parece obvio que la respuesta a muchos problemas físicos y emocionales del hombre moderno **puede** relacionarse con el equilibrio entre ambos.

2. En común. (Página 117)

Respuesta libre.

3. Mensajes de amor.

1. Te pones muy triste cuando no consigues algo que quieres y eso me hace daño. Cuando por ejemplo, saques una mala nota, **actúa como si no tuviera** importancia.



2. Siempre te obligas a hacer cosas que no te apetece y tu tiempo libre se llena de compromisos sociales. Por favor, cuando te vuelva a llamar alguien para salir, no digas sí rápidamente, escúchame antes y **responde según sientas**.
3. No me gusta nada el estrés y lo sabes. Por favor, antes de meterte en un nuevo trabajo a contrarreloj, piénsatelo y **haz como sabes** que debes hacer para cuidarme.
4. No mientas aunque las verdades no gusten, porque las mentiras me hacen sentir mal. Para decir algo desagradable que ves necesario, mira a la gente a los ojos y **habla según** yo te **indique**, con cariño y honestidad.
5. Deja de torturarte porque no te hace caso es@ chic@ y piensa que por alguna razón no será bueno para ti. Cuando te vuelvan pensamientos hacia él/ella, cámbialos y **reacciona según es/sea** lo inteligente. Tú ya sabes cómo.
6. Cálmate y no te pongas tan nervioso cuando gana tu equipo de fútbol, porque no me conviene ni me agrada excitarme. Por favor, **haz como sea** necesario para estar siempre tranquilo.
(se usaría el indicativo si se considera que la manera de tranquilizarse es una verdad ya sabida por la persona, y útil para todas las circunstancias; se usaría el subjuntivo si se considera que la manera de tranquilizarse depende de cada situación, y por lo tanto en esta ocasión supuesta del futuro la persona no sabe aún cómo lo va a hacer)
7. **Deja de actuar como si fueras** otra persona que te gustaría más ser, y **empieza a actuar** en cada momento **como** yo siempre te **digo**. ¡Siente más y no le des tantas vueltas a las cosas!

4. ¡Y basta de juicios!

Respuesta libre. Sugerencias a modo de ejemplo

- a) No es que coma fatal/mal, es que hay una epidemia de gripe y me ha pillado bajo.
- b) Ni es que no haga nada porque hago ejercicio todos los días. Es que últimamente tengo mucha hambre y como muchísimo.

(a y b van en presente de subjuntivo porque hablan del presente).

- c) No es que no le gustara la ciudad, es que se ha echado novia y se ha marchado a la suya.
- d) No es que no quisiera visitar a sus padres, es que se le estropeó el coche y aquellos días no podía ir a visitarles sin él.

(c y d llevan imperfecto de subjuntivo porque hablan del pasado).



lenguas y conoce muy bien otras culturas (algo muy importante para el comercio internacional). Los dos **trabajan a tiempo completo**, con lo que entran a las 8 de la mañana y salen a las 5 de la tarde, con una hora para comer. Lucas, de momento **trabaja a tiempo parcial** y así, por la tarde, puede ir a la universidad. Él **clasifica y archiva** documentos. Al **estar de prácticas** le han asignado un trabajo con menos responsabilidad. No le gusta mucho ni el trabajo ni que le manden y cree que en el futuro prefiere **trabajar por cuenta propia**.

6. Tipos de trabajo.

1. c; III 2. a; V 3. d; II 4. b; I 5. c; IV

Así se habla

1. ¡Cómo eres! (Página 122)

- a) 9 b) 8 c) 2 d) 4 e) 7 f) 1 g) 3 h) 5 i) 6

2. Una expresión para una actuación laboral.

A. Director: Elena, por favor, pregunte al departamento de contabilidad si **tienen a mano** los balances de los últimos 5 años y dígalos que los suban a mi despacho lo antes posible.

Elena: Sí, ahora les aviso.

B. Sara: Susi, ¿me puedes **echar una mano** con este documento de Excel? Hay unas fórmulas que no acaban de salirme bien.

Susi: Sí, claro, a ver... ¿qué pasa?

C. Alberto: Desde Dirección nos han pedido ideas para una nueva campaña de publicidad para promocionar el nuevo producto de cara a la gente joven.

Amalia: Pues vamos a tener que **rompernos la cabeza** y pensar mucho para buscar algo atrayente porque este producto tendrá mucha salida en gente mayor, pero en gente joven... lo veo complicado.

Alberto: ¿Qué te parece si **echamos mano** de Óscar? Es un chaval joven, con buenas ideas, y seguro que nos aportará un planteamiento nuevo...

D. Marina: Oye, ¿se puede saber qué haces ahí **rascándote la barriga** cuando todavía tenemos que acabar de empaquetar todos estos pedidos?

Julián: Solo estaba tomando un respiro, ahora voy...

E. Vicente (ante los empleados): Os he reunido aquí para deciros que estamos muy contentos. Estos meses teníamos muchos pedidos y era necesario mucho esfuerzo por parte de todos para poder atenderlos. Así que después del resultado y de ver que todo el mundo **ha dado el callo**, y como muestra de agradecimiento, quiero deciros que todos tendréis una paga extra este mes.

Uno de los empleados: ¡Así se habla, jefe!

3. ¿Cómo definirías a estas personas? (Página 123)

1. b 2. c 3. b 4. a

4. Expresiones para preguntar habilidades.

Podrían aparecer todas excepto la número 8, aunque alguna ellas (1, 2, 3 y 5) son demasiado poco profesionales por parte del entrevistador y demasiado subjetivas por parte del entrevistado para que se tuvieran en cuenta en una entrevista de trabajo normal para contratar a un empleado. Estas últimas sí se podrían usar si el empleado ya estuviera en la empresa y se le preguntara para poder hacer un trabajo diferente al contratado.



5. Una entrevista.

Respuestas libres.

6. Han solicitado tu ayuda. (Página 124)

Afirmativamente:

- *Claro, cuenta con ello/ Claro, ¡faltaría más!/Claro, ¡No faltaba más!/ Sí, claro, encantado/ Sí, hombre, ¡por supuesto! (¡por supuestísimo!)/ Será un placer* muestran un ofrecimiento sincero sin ningún tipo de reparo.

- *No tengo inconveniente en... y Sin problema* muestran un ofrecimiento de ayuda neutro, sin querer mostrar mucho entusiasmo.

- *Bueno, venga..., Si insistes..., Si te empeñas...* muestran un ofrecimiento más reticente, con más reservas a la hora de ayudar. *Si te empeñas...* muestra aún menos ganas de ayudar. Con *¡A ver si puedo /sé! ¡A ver qué puedo hacer!* pasa lo mismo, pero en este caso es porque se tienen dudas de si se va a poder ayudar realmente. En *¡A ver si puedo /sé! las dudas son sinceras y manifiestas; mientras que en ¡A ver qué puedo hacer! se sabe ya que se va a poder ayudar en algo, aunque quizá no sea en todo (hay una cierta modestia escondida en ella).*

- *No me hace ni pizca de gracia, pero... y ¡Qué le vamos a hacer!* muestran muy poca disposición y ganas de ayudar, pero finalmente se accede a hacerlo.

Hoy por ti (y mañana por mí). Suele usarse cuando estamos ayudando a alguien y a esa persona le parece que está abusando de nosotros (y nos lo agradece o nos pide que no ayudemos más) y como respuesta, le decimos el exponente para expresarle que todo el mundo necesita ayuda y puede ser que en un futuro la necesite también y que espera que alguien (sea el ayudado u otra persona) le ayude. Es posible quitar la segunda parte porque todo el mundo la sobreentiende, y entonces se dejaría la primera con entonación suspendida.

- *¡Bueno, pero me debes una!* se espera una respuesta similar en el caso de que ellos necesiten ayuda alguna vez de la persona a la que ha ayudado.

Negativamente:

- **Pues va a ser que no, *No me da la gana, *Ni lo sueñes y *¡Ni hablar!* Tienen un carácter enfático muy fuerte y solo se dirían en caso de mucha confianza o en caso de enfado fuerte. *Pues va a ser que no* es un poco sarcástica, pues a pesar de mostrar énfasis en la negación, se suele decir con una entonación marcadamente suave y dulce. *No me da la gana* es la más fuerte de todas e invita a la discusión con el otro o, al menos, suena muy desagradable.

- *De ninguna manera, No, me niego y ¡Ni hablar!* (dependiendo del contexto) a pesar de que tienen también un carga enfática fuerte se podrían usar en situaciones más formales.

7. Para ayudar.

RESISTENCIA A AYUDAR	RECIPROCIDAD DE AYUDA FUTURA
<i>Bueno, venga...</i> <i>Si insistes...</i> <i>No me hace ni pizca de gracia, pero...</i> <i>¡Qué le vamos a hacer!</i> <i>¡A ver si puedo /sé!</i>	<i>¡Bueno!, pero me debes una</i> <i>¡Venga! hoy por ti, (mañana por mí)</i>



9. ¿Me echas una mano? (Página 125)

PEDIR AYUDA	OFRECER AYUDA
1. Oye, ¿me echas una mano?	2. ¿Te ayudo?
5. ¿Me puedes ayudar?, por favor	3. ¿Te echo una mano?
6. ¿Te importaría ayudarme?	4. ¿Necesitas que te ayude?/¿Necesitas ayuda?
7. ¿Me echas un cable?	9. ¿Puedo ayudarte?
8. Necesito ayuda	10. ¿Necesitas algo?
12. Ahora que te veo, ¿puedes ayudarme con esto?	11. ¿Quieres que te ayude?

Pedir ayuda.

Dependen mucho del contexto, pero podrían considerarse así:

- *¿Me puedes ayudar?, ¿Me echas una mano? y ¿Me echas un cable?* se utilizan para pedir ayuda en un momento concreto en el que se precisa o previamente cuando sabes que más tarde vas a necesitarla. Puede tratarse tanto de ayuda física como mental.
- *Ahora que te veo, ¿puedes ayudarme con eso?* Se usaría cuando no se ha pensado previamente en la necesidad de ayuda, pero al ver a la persona y encontrarnos con el problema, pensamos que nos puede ayudar.
- *¿Te importaría ayudarme?* Muestra cierta impaciencia, bien sea porque no conseguimos solucionar los que estamos haciendo (físico o mental) o bien sea porque vemos a alguien cerca que parece no querer ofrecernos su ayuda o no darse cuenta de que la necesitamos. Se usaría para llamar su atención.
- *Necesito ayuda.* Mostraría cierto grado de nerviosismo o preocupación. En este caso esperamos que la otra persona reaccione inmediatamente y nos ayude.

Ofrecer ayuda.

Dependen mucho del contexto, pero podrían considerarse así:

- *¿Te ayudo?, ¿Te echo una mano? y ¿Puedo ayudarte?* se usarían como ofrecimientos cuando observamos que alguna persona tiene claros síntomas de necesitar ayuda (sea físicamente o mentalmente). Muestra una predisposición a ayudar.
- *¿Necesitas que te ayude?, ¿Necesitas ayuda? y ¿Quieres que te ayude?* es un ofrecimiento cuando no estamos seguros de si la otra persona necesita o quiere realmente que le ayudemos, o bien porque parece que lo está solucionando o bien porque no lo conocemos demasiado y puede parecer imprudente ofrecérsela.
- *¿Necesitas algo?, ¿Te pasa algo?* Lo usaríamos cuando vemos a alguien desorientado o desesperado por alguna razón y queremos ayudarle.

EL MUNDO CONMIGO

- Se puede plantear el papel que el trabajo ha adquirido en la sociedad actual: la mayoría de personas lo ven como una obligación o una manera para poder subsistir. Se puede tratar el sentimiento que muchas personas sienten hacia su trabajo: un trabajo que no es útil o no tiene ningún sentido para la sociedad, algo que no les llena pero les da dinero, algo que les ocupa muchas horas y no les deja tiempo para las cosas que más les importan. Si existe un alto número de personas que piensan esto ¿por qué no se cambia?, ¿habría otra manera de gestionar el trabajo para que todos estuvieran más contentos?, ¿debería existir el trabajo? Si muchas personas lo ven así, ¿qué razón existe para que se siga manteniendo este sistema? ¿Tiene que ver con el tipo de sociedad consumista en la



que estamos?

- También se puede plantear que existe en la sociedad actual la idea de que el trabajo es un valor moral en sí mismo, que dignifica a las personas, y que cualquiera que no esté dispuesto a someterse a algún tipo de disciplina laboral no merece el respeto de los demás. ¿Qué o quién han introducido esta idea en la sociedad y con qué fin? ¿Esta idea puede hacer que se vea a las personas de diferente categoría dependiendo del trabajo que realicen en la sociedad? Se puede hablar también de la adicción al trabajo ¿qué reflejan este tipo de cosas? ¿Tiene algún tipo de relación con lo anterior?
- Se puede hablar del papel del uso de la tecnología en el trabajo: en lugar de ayudar y hacernos más fácil los trabajos y que el trabajador tenga más tiempo para él para poder realizarse como persona, esto no ha ocurrido. ¿A qué crees que es debido? ¿No interesa que el trabajador tenga tiempo libre para él?
- ¿Todos los trabajos que tenemos actualmente son trabajos útiles y productivos para la sociedad? Si pensáramos en la organización de una empresa: directivos, gerentes, administración, publicidad, recursos humanos, operarios, peones, servicios de seguridad de empresas... ¿todos son igual de productivos?, ¿en caso de despidos, quiénes son los primeros en caer?, ¿a qué crees que se debe esto?
- Por otra parte, hay infinidad de trabajos que han aparecido últimamente como: probador de lunas de miel, peluquero canino, repartidores de pedidos nocturnos, etc. ¿Son necesarios en la sociedad realmente? ¿Por qué aparecen? Pero, ¿es lícito decidir si hay unos trabajos más o menos útiles que otros para la sociedad? ¿Qué valores se seguirían para poder determinar una u otra cosa?
- Si al profesor le parece, se podría hablar de trabajos que en algunos países son legales y en otros no, como es el caso de la prostitución.
- ¿Tiene el dinero un papel importante en este sistema de trabajo actual? ¿Si no existiera el dinero, podría idearse un sistema de trabajo diferente que fuera beneficioso para las personas y la sociedad? Actualmente, existen webs o mercadillos en los que se hacen trueques de objetos para evitar el uso del dinero e intercambiar productos ya no necesarios para nosotros. También en pequeñas comunidades se hacen trueques de trabajo ¿sería esto posible en las ciudades? ¿cómo se podría organizar?

Reflexiona y practica

1. Y si fueras... (Página 125) Respuestas orientativas

Probador de camas profesional: El trabajo consiste en tumbarse en una cama, en mitad de una tienda de camas, y dormir de 10 de la mañana a 6 de la tarde, y luego hablar sobre la experiencia en un blog.

- Si fuera probador de camas, **haría muchas horas extras.**
- Me pondría mi mejor pijama si **fuera a una tienda muy visitada.**
- Si **la cama fuera muy mala**, no lo contaría en el blog.
- Si **un día no pudiera dormir, contaría ovejas.**

Buzos de pelotas de golf: Buscan en las profundidades de los depósitos de agua en los campos de golf las pelotas que se han perdido.

- Si fuera buzo de pelotas de golf, pasaría mucho tiempo bajo el agua.
- Llevaría un traje de neopreno si el agua estuviera muy fría.
- Si viera un pez muy grande, saldría corriendo.
- Si tuviera que buscar tantas pelotas de golf, no me gustaría jugar al golf.



Probador de lunas de miel: El trabajo consiste en viajar a los destinos más solicitados por los usuarios para pasar lunas de miel (sólo en hoteles de cinco estrellas) y hacer una crítica sobre cada uno de ellos en un blog.

- Si fuera probador de lunas de miel, estaría siempre en lugares románticos.
- No haría este trabajo si tuviera que viajar solo.
- Si tuviera que hacer muchos viajes al año, pediría un aumento de sueldo.
- Si tuviera que probar **muchas lunas de miel, me entrarían ganas de casarme.**

2. Trabajos sorprendentes.

Respuesta libre.

3. Regresa al pasado

a) si + Pluscuamperfecto de subjuntivo + Condicional compuesto/Pluscuamperfecto de subjuntivo.

- Si hubiera sido el hijo de Indiana Jones, **hubiera/habría vivido con él muchas aventuras**
- Si hubiera viajado en el primer cohete espacial, **hubiera/habría sacado muchas fotos del espacio**
- Si hubiera nacido en la Edad Media, **hubiera/habría muerto muy joven**
- Si mi mejor amigo hubiera sido Colón, **le hubiera/habría pedido que pusiera mi nombre a un territorio.**

b) si + Pluscuamperfecto de subjuntivo + Condicional simple

- Si hubiera inventado **una máquina que viajara en el tiempo**, ahora **podría estar en la época de la Revolución Industrial.**
- Si hubiera hecho caso a mi madre cuando me decía “**abrigate antes de salir**”, ahora **no tendría un catarro**
- Si hubiera aprendido a **cocinar**, ahora **podría hacer cualquier tipo de plato**
- Si hubiera conocido a **Stephen Hawking**, ahora **sabría muchas cosas del universo**

4. Catador de chucherías. (Página 127)

Respuesta libre (algunas respuestas orientativas)

- Si no hubiera tenido un empacho de fresas de joven, no hubiera/habría odiado el sabor.
- Si le hubieran gustado más tipos de queso, hubiera/habría puntuado mejor las golosinas.
- Si no se hubiera dejado llevar tanto por sus gustos personales, hubiera/habría sido más imparcial.
- Si se hubiera enjuagado la boca entre cata y cata, hubiera/habría hecho mejor su trabajo.
- Si no se hubiera comido toda la caja de gominolas de regaliz, no se hubiera/habría despistado en su trabajo.
- Si no hubiera ido a comer a un mexicano, sus catas posteriores hubieran/habría sido mejores.
- Si hubiera esperado entre la comida y la siguiente cata, las chucherías no le hubieran/habrían sabido a chile.
- Si no hubiera comido tan rápido, no le hubiera/habría dolido el estómago.
- Si no hubiera hablado mal de las gominolas, hubiera/habría dado mejor impresión en el trabajo.



- Si no se hubiera/habría dirigido al director tan coloquialmente, el director se hubiera llevado una mejor impresión de él.
- Si no se hubiera ido antes del trabajo, nadie le hubiera/habría acusado de ser un irresponsable.
- Si el director no hubiese entrado en ese momento, no hubiera/habría visto ni oído nada de lo que dijo e hizo Pablo.

5. Una de golosinas.

De ahí que suele ir seguido de subjuntivo. En algunos casos se acepta el indicativo también (especialmente, cuando hablamos de un tiempo futuro y queremos mostrar seguridad sobre lo dicho).

Ejemplo: *Hemos tenido pérdidas; de ahí que tengamos que hacer recortes.* (presente)

Ejemplo: *Habíamos tenido grandes pérdidas, de ahí que tuviéramos que cerrar la empresa.* (pasado)

Ejemplo: *Vigilaremos quiénes serán nuestros proveedores, de ahí que en el futuro no tendremos /tengamos más sustos.* (futuro)

- a) No puede hacerse dos catas seguidas, **así que** se establecerá media hora entre una y otra.
- b) No queremos catadores sin experiencia, **de ahí que** desde ahora nos miraremos /miremos “con lupa” los currícula.
- c) No se aceptarán únicamente puntuaciones en la catas, **por lo tanto** el catador estará obligado a justificar sus impresiones en sabor, olor, textura en las catas.
- d) Se han detectado malas catas después de las comidas, **por consiguiente** las catas solo se harán por las mañanas.
- e) Algunos trabajadores han salido antes de su horario, **por lo que** ahora habrá que fichar.



Crea con palabras

1. Entre bambalinas. (Página 130)

El título del ejercicio *Entre bambalinas* significa lo mismo que *Entre bastidores* y hace referencia al movimiento de actores, director, regidor etc. en el espacio situado detrás del telón, durante la representación de una obra de teatro. Es lo que se está haciendo por detrás que el público no puede ver.

1 - b 2 - a 3 - e 4 - i 5 - h
6 - f 7 - j 8 - g 9 - d 10 - c

2. Se abre el telón.

El título *Se abre el telón* se usa a menudo como metáfora con el significado de "Comienza el espectáculo".

1 - cabina técnica 2 - palco 3 - telón 4 - focos 5 - actores
6 - camerino 7 - decorados 8 - escenario 9 - director 10 - butacas

3. Crucigrama. (Página 131)

HORIZONTALES

1 - taquilla 2 - actor 3 - entrada 4 - butaca 5 - dramaturgo
6 - vestuario 7 - espectáculo 8 - compositor 9 - decorado 10 - maquillaje

VERTICALES

1 - escenario 2 - actriz 3 - espectador 4 - protagonista 5 - telón
6 - foco 7 - director 8 - coreógrafo 9 - apuntador 10 - filas
11 - palco

ASÍ SE HABLA

1. ¡Haciendo el payaso! (Página 132)

El título "Menudo papelazo": la palabra *papelazo* hace referencia a un papel importante en una obra o película, ya por la dificultad que entraña, o por la gran representación que ha hecho un actor.

1 - a 2 - b 3 - c 4 - b 5 - b 6 - c
7 - b 8 - b 9 - c 10 - a 11 - a

2. ¿Y tú? ¿Qué papel desempeñas? (Página 133)

1 - g 2 - f 3 - b 4 - a
5 - d 6 - e 7 - c

3. Ironizando. (respuestas abiertas. Proponemos ejemplos)

B

- ¡Buenooo! ¡Sííí! ¡Y de aquí en un mes, estoy saliendo con el actor del año y aparezco en todas las revistas de corazón...!
- ¡Buenooo! ¡El nuevo Fernando Alonso, soy!
- ¡Buenooo! ¡Listísimo!, parecido a Einstein te veo yo
- ¡Buenooo! ¡La lotería, sí! ¡Mañana mismo, millonarios!



4. ¡Buoooo...! (Página 134)

1 y 2: En ambos casos se dice exactamente lo contrario de lo esperable de acuerdo con la realidad. Julián está siempre fuera y Marisa no estudia nada. Ahí la ironía. El contraste es tan fuerte que los aludidos captan el mensaje sin dudarlo.

(respuestas libres. Proponemos ejemplos)

- a) ¡Sí, y de paso echamos una carrera! ¡Como nado tan bien!
- b) ¡Sí, y si quieres, me visto con el traje de tu equipo para animarlos! ¡Como sabes que me gusta tanto el fútbol! ¡Desde luego, nada mejor para celebrar nuestro aniversario!
- c) ¡Sí, claro! ¡Como le encantan los hospitales!

5. ¡No seas tan generoso, no vaya a ser que te arruines!

(respuestas libres. Proponemos ejemplos)

- 1- ¡Sí, pero no te pases corriendo, no sea que desgastes la suela! ¡Sí, pero no corras mucho, no vayas a lesionarte!
- 2 - ¡Pero duerme un poco más, chico, no sea que no puedas concentrarte en las clases! ¡No te levantes aún, chico, no vayas a caerte de sueño durante las clases!
- 3 - ¡No comas tanto, chica, no sea que engordes...! ¡No comas tanto, mujer, no vaya a ser que te sienta mal!

6. ¡No, si al final la culpa va a ser mía!

(respuestas libres. Proponemos ejemplos)

- 1- ¡No, si al final/todavía voy a acabar haciendo yo la tortilla! ¡Se te da tan bien! ¡No, si ya me veo haciéndola yo!
- 2 - ¡No, si al final/todavía acabo antes yendo yo a por él personalmente! ¡No, si ya me veo yendo yo a por él personalmente!
- 3- ¡No, si al final/todavía voy a tener que limpiarla yo! ¡No, si ya me veo limpiándola yo!

7. ¡Ni te imaginas! (Página 135)

(respuestas libres. Proponemos ejemplos)

(proponemos dos soluciones con las expresiones del tema, y otras dos soluciones: "me muero de ganas de..." (explicada en el tema 4 del libro de ejercicios) y "¡Para + infinitivo + estoy yo ahora!". La última, además de la ironía, insinúa que a la persona verdaderamente no le apetece hacerlo, porque está cansada, deprimida, etc.

- 1 - ¡Sí, sí, AHORA MISMO bailo/bailaba yo contigo! / ¡Ni te imaginas las ganas que tengo (de bailar yo contigo)! ¡¡Sí, sí, me MUERO de ganas (de bailar contigo)! ¡Sí, sí... Para bailar contigo estoy yo!
- 2 - ¡Sí, AHORA MISMO cojo el coche y la llevo! ¡De sierva suya, estoy yo! ¡Sí, sí... Ni te imaginas las ganas que tengo (de llevarla)! ¡Sí, sí, me MUERO de ganas!
- 3 - ¡Sí, hijo, AHORA MISMO te llevo yo a ver esa peli, con lo guapas que son las películas de guerra! ¡Ni te imaginas las ganas que tengo de verla! ¡Sí, sí, me MUERO de ganas de verla! ¿Cuándo la echan?
- 4 - ¿A un safari? ¡Sí, sí, AHORA MISMO nos vamos, espera! ¡Uy! ¡Ni te imaginas las ganas que tengo de ir! ¡Es lo más parecido a mis planes de descansar en la playa! ¡Me muero de ganas de ir a un safari! ¡¡Los animales salvajes son tan mo-nos!!!! ¡Sí, sí, para ir a un safari estoy yo ahora!



8. ¡Sí que es fácil, sí! Total nada...

respuesta libre. Proponemos ejemplos)

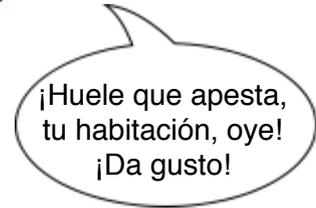
1



2



3



9. ¡Como...! (Página 136)

(respuesta libre. Proponemos ejemplos)

- a) ¡Claro! ¡Como ahora sale con ese chico tan absorbente!
- b) ¡Qué raro que se haya equivocado, chico! ¡Como dicen que es tan listo!
- c) ¡Como me extraña! ¡Como es tan formal!
- d) ¡Claro! ¡Como te acuestas siempre a las tantas!
- e) ¡Normal! ¡Como pones siempre esa cara tan seria!

10. La ironía como plato del día.

(respuesta libre)

TAREA FINAL

(Ejercicio de respuesta libre) Se recomienda que se dé tiempo suficiente en clase o fuera de clase para preparar la pequeña obra, que los estudiantes la memoricen y no la lean, que preparen previamente una explicación de las palabras difíciles que van a usar, para que los compañeros puedan seguirles, que hablen con claridad y que gesticulen, que se pongan en un lugar de la clase donde todos les puedan ver y escuchar bien, etc.)

EL MUNDO CONMIGO

A lo largo del libro *Así se habla en nivel B2* hemos tratado de hacer a los estudiantes cuestionarse ideas generalizadas de nuestro mundo. En realidad, como profesores de lengua extranjera y de culturas extranjeras, creemos que todos comprendemos la importancia de vivir y conocer otras culturas para trascender los estereotipos y encontrar los puntos de unión entre las personas. A veces, cuando estamos inmersos en una determinada cultura, nos es difícil cuestionarnos cosas que consideramos básicas y no podemos concebir de otra manera, y es al verlas desde fuera, cuando descubrimos que existen alternativas y posibilidades distintas, independientemente de que algunas nos convenzan más que otras. Pero siempre es positivo cuestionarse cosas, porque eso significa que hay una revisión de los valores que nos hará optar más de acuerdo con nuestro propio sentir personal y menos de acuerdo con ideas impuestas desde una determinada cultura, educación, entorno familiar y social, es decir, optaremos más libremente.

En esta unidad se retoman las ideas de todas las unidades del libro y, si se ha hecho el libro de ejercicios del nivel B1, se pueden añadir las de él. Se trata de ver cómo casar estas ideas para crear un mundo en el que se pusieran todas en práctica, buscando unificarlas o transformarlas para dar una coherencia al conjunto, encontrando relaciones entre ellas o inconvenientes de unas y otras para que encajen en la unidad.



Un ejemplo de cómo podía hacerse esto sería: Si se conciben los trabajos como un servicio a los demás en el que cada uno puede aportar de la manera más personalizada y con el mayor cariño y atención su servicio a cada persona que viene a requerirlo, en un mundo en el que el trabajo de las personas y su tiempo y atención es valorado (independientemente del tipo de trabajo que sea, por supuesto) y por encima del dinero, las personas serían mucho más libres para elegir su trabajo, pues no habría diferencias entre prestigio social o grandes diferencias económicas. Un estudiante brillante podría elegir dedicarse a la jardinería para embellecer las ciudades que estarían llenas de naturaleza y estudiar cómo incluir más y más la naturaleza en armonía con el ambiente, porque sería igualmente apreciado por su trabajo. No sería ninguna causa de frustración para nadie dedicarse a un trabajo humilde pues no existiría ni siquiera esa consideración. Y en ese mundo, en donde, posiblemente, la gente sería mucho mejor atendida puesto que atender sería el único fin, los estudiantes no buscarían las mejores notas ni se compararían, sino que se les permitiría explorar muchas opciones posibles y descubrir libremente lo que les llena y lo que se quieren dedicar a hacer, y elegirían los trabajos de acuerdo con ello, o de acuerdo con las necesidades sociales, pues la motivación de ayudar también sería más fuerte. Esta reducción de la competitividad y de la frustración individual, y el cariño que se transmitiría a través de la atención de las personas hacia los otros haría un mundo mucho más pacífico, donde la gente tendría más tiempo libre -puesto que la motivación del trabajo no es producir sino meramente ofrecer un servicio y puesto que con la presencia de la naturaleza y de la música y el silencio traería satisfacciones que reducirían la necesidad de consumir tantos productos y la necesidad de llenar el tiempo con cualquier tipo de ocio sin considerar si es o no constructivo y beneficioso-, y ese tiempo libre se podría usar para enriquecerse mediante el desarrollo de la creatividad artística, el viaje a otros países, el ejercicio físico y la meditación, la compañía de otros y de animales y las reuniones tranquilas con otras personas, el descanso, etc. El motor del hombre no sería de prestigio económico o social ni los ideales propuestos por los héroes clásicos, sino el conocerse y el compartir, con calma, el ayudarse y el descubrir nuevas facetas de la vida, se acercaría mucho más a disfrutar del medio sin preocuparse tanto por el fin, a disfrutar de cada momento de la vida y a saber valorar las pequeñas cosas. Si se parte de estas intenciones de unión, de cooperación y de ayuda mutua, el resultado solo podría ser la transformación del mundo hacia un mundo con menos sufrimiento donde todos los seres vivos encuentren su sitio.

REFLEXIONA Y PRACTICA

1. Sí, pero...¿cuándo? (Página 138)

B.

1 - a

2 - c

3 - c

4 - b

5 - b

3. La realidad siempre supera la ficción. (Página 139)

El título: *La realidad siempre supera la ficción*: se puede comentar que es una conocida máxima del mundo periodístico.

(La situación es atemporal, se refiere a hechos que aún no han sucedido, por eso se puede usar el presente, o se puede combinar con el verbo inicial *dijo*, en pasado, y usar el pasado o el condicional; cuando se usa el futuro en el estilo directo, en el estilo indirecto los hablantes a veces no distinguen entre si es o no un plan y usan los dos indistintamente, por lo que ofrecemos las dos posibilidades. Pero no se combinan ambas opciones)

Ruy ha dicho que hoy **va a pedir** un crédito, pero que con este contrato no **sabe** si **se lo concederán**.

Nieves ha dicho que **ella va a rezar/rezará** para que abandone el mundo del teatro, porque **está** harta.



Ricardo ha añadido que le **va a pedir/ pedirá** a la directora que le **adelante** dinero, si lo **necesita**.

Nieves ha contestado que si **consigue** que esa bruja le **adelante** dinero, **le va a invitar/ invitará** a cenar.

Yo he dicho que en una semana ya **habremos terminado** la primera representación y estaremos recibiendo los aplausos del público y quizá nuevas ofertas...

Nieves ha dicho que siempre **decimos** lo mismo pero que **seguimos** aquí, con la misma compañía y la misma estúpida directora, que un día **se va hartar** y que Ruy **se va a enterar**.

Ruy ha dicho que eso **habrá** que verlo.

4. Ha ocurrido algo espantoso. (Página 140)

(Semanas después...) Ahora la situación no es ya actual -ya ha ocurrido el trágico accidente- y entonces la opción del presente no es posible. Hay algún otro cambio que se necesita hacer y se marca en rojo.

Ruy dijo que al día siguiente iba a pedir un crédito pero que con este contrato no **sabía** si se lo **concederían**.

Nieves dijo que ella **iba a rezar/rezaría** para que **abandonara** el mundo del teatro, porque **estaba** harta.

Ricardo añadió que le **iba a pedir/pediría** a la directora que le **adelantara** dinero, si lo necesitaba.

Nieves contestó que si **conseguía** que esa bruja le **adelantara** dinero, le **invitaría** a cenar.

Pedro dijo que de ese día en una semana/una semana después ya **habrían terminado** la primera representación y **estarían recibiendo** los aplausos del público, y quizá nuevas ofertas...

Nieves dijo que siempre **decían** lo mismo, pero **que seguían** allí/aquí con la misma compañía y la misma estúpida directora. Y añadió que un día **se iba a hartar** y aquel/Ruy **se iba a enterar!**

Ruy dijo que eso **habría que verlo**.

5. Tus deseos son órdenes para mí.

1. "Vete con tu mujer a un terapeuta de parejas. Os noto demasiado estresados"
Pedro le ha dicho a Ruy que... se vaya con su mujer a un terapeuta de parejas, que les nota demasiado estresados.
El otro día Pedro le dijo que... se fuera con su mujer a un terapeuta de parejas, que les notaba demasiado estresados.



2. "Ponte a arreglar la ropa del vestuario o te despido"
La directora le ha dicho a Ricardo que... **se ponga** a arreglar la ropa del vestuario o **que le despide**.
En aquella ocasión, le dijo que... **se pusiera** a arreglar la ropa del vestuario o **que le despedía**.
3. "¡¡No le cuentes a nadie este secreto!!"
La directora le ha dicho a Ruy que... **no le cuente** a nadie el secreto.
La directora le dijo que... **no le contara** a nadie el secreto.
4. "Dame un buen papel por una vez, te lo pido por favor..."
Ricardo ha dicho que... **le dé** un buen papel por una vez, **que se lo pide** por favor.
Ricardo dijo ese día que... **le diera** un buen papel por una vez, **que se lo pedía** por favor.
5. "¡Atrévete a hacer ese monólogo, que eres el mejor!"
La directora le ha dicho a Ruy que... **se atreva** a hacer ese monólogo, **que es** el mejor.
Aquella vez la directora le dijo que... **se atreviera** a hacer ese monólogo, **que era** el mejor.
6. "Llámame la próxima vez que te retrases tanto, por fa..."
Pedro le ha dicho a Vicki que... **la llame** la próxima vez que **se retrase**, por favor.
Pedro le dijo ayer que... **la llamara** la próxima vez que **se retrasara**, por favor.
7. "¡¡¡CALLA Y OBSERVA CÓMO SE ACTÚA DE VERDAD!!!"
La directora le ha dicho a Ricardo que... **se calle y que observe** cómo se actúa de verdad.
La directora le dijo durante el ensayo que... **se callara y que observara** cómo se actuaba de verdad.
8. "Siéntate y tómate un té conmigo. Tengo que contarte algo"
La directora le ha dicho a Ruy que... **se siente y que se tome un té con ella, porque/que tiene que contarle algo**.
La directora le dijo que... **se sentara y que se tomara un té con ella, porque/que tenía que contarle algo**.
9. "¡Ni se te ocurra contarle!"
Ruy le ha dicho a su mujer que... **ni se le ocurra** contarle.
Ruy le dijo que... **ni se le ocurriera** contarle.
10. "¡Procura que no se entere nadie, especialmente Pedro!"
Vicki ha repetido por octava vez que... **procure que no se entere** nadie, especialmente Pedro.
Vicki repitió hasta la saciedad que... **procurara que no se enterara** nadie, especialmente Pedro.

6. Estilo indirecto. (Página 141)

(algunos verbos pueden llevar infinitivo o que + subjuntivo, porque los verbos de influencia admiten ambas opciones)

- 1- El otro día Pedro le **aconsejó/recomendó** que se fuera con su mujer a un terapeuta de parejas, **(y añadió)** que les notaba demasiado estresados.
- 2 - En aquella ocasión, le **advirtió** que se pusiera a arreglar la ropa del vestuario o que le despedía.
- 3 - La directora le **pidió/ordenó/mandó** que no le contara a nadie el secreto.
- 4 - Ricardo le **rogó** ese día que le diera un buen papel por una vez, **(y añadió)** que se lo pedía por favor.
- 5 - Aquella vez la directora le **animó a** que se atreviera a hacer ese monólogo, que era el mejor.
- 6 - Pedro le **pidió** ayer que la llamara la próxima vez que se retrasara.



- 7 - La directora **le gritó** durante el ensayo que se callara y que observara cómo se actuaba de verdad.
- 8 - La directora le **invitó a** que se sentara y a tomarse/que se tomara un té con ella, porque/que tenía que contarle algo.
- 9 - Ruy le **prohibió** que lo contara.
- 10 - Vicki **insistió en que** no se enterara nadie, especialmente Pedro.

7. ¿Qué insinúas?

Ricardo **se lamentó/se quejó de que** pagaran tan mal, y **amenazó con** irse y dejarlos sin actor y sin chico de los recados.

(Entonces) Ruy **preguntó por qué** no llegaba la directora y **se extrañó de que** se retrasara precisamente aquel día.

Lucía **se negaba a** llamarla, por/dado el mal genio que ella tenía/**y añadió que** tenía mal genio.

(Y entonces) Nieves **insinuó que** estaría con alguien que ella (se) sabía...

Ricardo **se sorprendió y la animó a** contarle/que lo contara.

(pero) Ruy le **ordenó** que cerrara la boca y no **que** no hablara más de la cuenta.

(pero a ella no le importó y) Nieves **contó que** parecía ser que tenía un lío con otra mujer que ellos conocían... **y añadió que** no decía nada más porque a Ricardo se lo habían contado como un secreto...!

(Entonces, furioso) Ricardo **le gritó/preguntó a** gritos si quería que lo echaran, (a lo que) ella **replicó que** no estaría mal, porque así iba a dejar/dejaría ese mundillo de una vez.

(A todo esto) Lucía **concluyó que** solo había una mujer en común que todos ellos conocían, y **añadió que** no se lo podía creer.

(Entonces) Ricardo dijo que, cuando se enteraran iba a ser el final de un matrimonio.

(A lo que) Luis **dijo/replicó** muy enfadado que serían dos/no sería de uno, sino de dos.

8. Meras conjeturas.

Los sospechosos son Pedro y Vicki, porque la directora está saliendo con Vicki, la única mujer que conocen aparte de las presentes en la conversación del ejercicio 6. Vicki es la mujer de Pedro, y es el matrimonio que se va a romper (aparte del de Ruy y Nieves, por supuesto) cuando se conozca la relación entre Vicki y la accidentada. Pudo ser Pedro, por venganza, o pudo ser Vicki, para evitar que su marido se enterara de lo ocurrido. Aunque la realidad es que no hay pruebas reales y esto son solo meras "conjeturas".